

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU <i>w przypadku modułu należy wymienić wszystkie przedmioty jakich dotyczy</i>	MODUŁ III - INTERPRETACJA PROZY LIDERKA: dr hab. Teresa Sawicka Proza Monolog prozą
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Kierunek: aktorstwo
5.	WYDZIAŁ	Wydział Aktorski
6.	CELE MODUŁU <i>Cel kształcenia wiąże program danego modułu/przedmiotu z programem studiów – pozwala wskazać miejsce danego przedmiotu w profilu absolwenta. Opis powinien zawierać zmiany w kompetencjach studenta jakie spodziewane są po zakończeniu danego przedmiotu/danych przedmiotów.</i>	Przygotowanie studenta do umiejętności zbudowania nowej wartości artystycznej jaką jest monolog, monodram, do stworzenia pełnej roli poprzez umiejętność wyrażania swoich myśli, swoich uczuć tekstem wybranego materiału prozy, zaistnienie w przestrzeni scenicznej w konkretnej sytuacji, założonej przez pedagoga, z wykorzystaniem rekwizytu, elementu kostiumu, dekoracji. Student ma nauczyć się świadomego dysponowania sobą, brania odpowiedzialności za wypowiedzane słowa, za skryty w nich sens, za emocje. Celem zajęć jest otwarcie studenta poprzez wyzwolenie często ukrytych, nieświadomych pokładów emocjonalnych, prawda a źródło informacji to pamięć, intuicja, wyobraźnia.
7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU <i>Zasadnicze zagadnienia realizowane podczas zajęć zaprezentowane w sposób jasny i zwięzły prezentacja.</i>	Założeniem jest wykształcić u studenta umiejętność dostrzegania, obserwowania i zapamiętywania sytuacji by tę zdolność widzianych zdarzeń wykorzystać w ożywieniu opisu; dalej poprzez prozę w której wyeksponowana jest problematyka psychologiczna, wytworzyć świadomą umiejętność sięgania po swoje naturalne przeżycia, swoje emocje w celu utrwalenia ich w pamięci emocjonalnej uplastycznienia wyobraźni. Etap 1: opanowanie umiejętności nawiązywania kontaktu pojedynczego wykonawcy z pojedynczym lub zbiorowym odbiorcom; Etap 2: opanowanie umiejętności przeprowadzenia analizy formalnej i treściowej wybranego fragmentu prozy; Etap 3: zbudowanie nowej jakości artystycznej w oparciu o wybrany tekst i połączenie tego co osobiste z tym co wykreowane Etap 4: wykorzystywanie nabytych umiejętności w praktyce
8.	PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY <i>Sposób weryfikacji efektów uczenia się. Uwzględnić zasady e-oceny</i>	Kryteria (dotyczą zarówno pracy w trybie stacjonarnym jak i online): Umiejętność swobodnego posługiwania się tekstem literackim (dramatycznym) pisanym prozą, prowadzenie myśli w tekście oraz uruchomienie monologu wewnętrznego (emocjonalnego) na wybranym materiale tekstowym. Zaliczenie z notą – ocena pedagoga prowadzącego przedmiot, jako warunek dopuszczenia do egzaminu przed komisją egzaminacyjną. Prezentacja przed komisją egzaminacyjną – egzamin komisyjny Wszystkie zaliczenia i egzaminy odbywają się w trybie stacjonarnym.

9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<u>Tryb stacjonarny i online:</u> rozgrzewka aparatu mowy, ćwiczenia na emocjach, przedyskutowanie sensu tekstu, opanowanie pamięciowe wymaganego tekstu, propozycja interpretacji, kultura osobista, dyscyplina, luźny, wygodny strój <u>Tryb online:</u> Przygotowanie cichego wygodnego miejsca do odbycia zajęć online. Wcześniejsze sprawdzenie połączenia (np. z kolegą z grupy). Zakaz jedzenia, picia oraz zajmowania się innymi czynnościami, niebędącymi elementem zajęć. Koncentracja na realizacji przydzielonych przez pedagoga zadań. Włączenie kamery i wyłączenie mikrofonu czasie zajęć. Włączanie mikrofonu tylko wtedy, kiedy chcesz zabrać głos.
10.	LITERATURA PODSTAWOWA <i>Wykaz pozycji z jakimi student powinien zapoznać się w celu zaliczenia przedmiotu – należy mieć na uwadze czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.</i>	Polska i światowa literatura współczesna.
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			

KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO