

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2020/2021

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	HISTORIA SZTUKI PRZEDMIOTY ZWIĄZANE Z HISTORIĄ KULTURY AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	ANITA WINCENCJUSZ-PATYNA, DOKTOR (NAUK HUMANISTYCZNYCH W DYSCYPLINIE NAUKI O SZTUCE), WYKŁADOWCA									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> , obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski, możliwy angielski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	☐ zajęcia prowadzone stacjonarnie ☐ zajęcia prowadzone hybrydowo ☒ zajęcia prowadzone w formie zdalnej uzupełnione o wyjścia do instytucji kultury (muzea, galerie) ☐ zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30	30						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	10 godzin w semestrze									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia: analiza dzieła sztuki									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									

FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	wykonanie pracy zaliczeniowej – aranżacja żywego obrazu inspirowanego sztuką dawną (1400-1900) we współczesnej interpretacji, indywidualnie lub grupowo oraz udokumentowanie tego projektu fotograficznie wraz z komentarzem dotyczącym wybranego dzieła			
TRĘŚCI MERYTORYCZNE	Przedstawienie panoramy sztuki światowej głównie w okresie od narodzin nowożytności do końca XIX wieku (1400-1900) w ujęciu nieustającego dialogu ze sztuką współczesną. Podkreślenie linii rozwojowych sztuk plastycznych i powrotów do źródeł inspiracji. Postrzeganie zjawisk sztuki dawnej z perspektywy aktualnej. Zaznajomienie z podstawowymi narzędziami pracy historyka sztuki (analiza formalna, styloznawstwo, ikonografia i in.). Zaakcentowanie obszarów styčných między sztukami plastycznymi a sztukami aktorskimi (performance, żywe obrazy, video art, fotografia).			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Sztuka świata, t. 1-10, Warszawa 1989; E. Gombrich, O sztuce, Warszawa 2001; H. Wölfflin, Podstawowe pojęcia z historii sztuki, Gdańsk 2006; C. Freeland, Czy to jest sztuka?, Poznań 2004; lektura uzupełniająca do poszczególnych tematów podawana na bieżąco			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju		P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności		P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi				
W zakresie umiejętności werbalnych				

KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK