

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2020/2021

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	WYMOWA WYMOWA AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Jacek Deleżyński, dr									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	☐ zajęcia prowadzone stacjonarnie ☐ <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> ☐ zajęcia prowadzone w formie zdalnej ☐ zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2	2	2				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30	30	30	30				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	min. 30 godzin pracy własnej na semestr									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZN - zaliczenie notą, EK - egzamin komisyjny, lub zależnie od możliwości E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość,									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji	praca artystyczna w formie prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej									

zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	Weryfikacja efektów uczenia się odbędzie się na żywo bądź za pomocą środków informatycznych
TREŚCI MERYTORYCZNE	ROK I 1) Ćwiczenia relaksacyjne i rozgrzewkowe, w celu pozbycia się napięć psycho-fizycznych 2) Ćwiczenia oddechowe, głosowe i gimnastyka narządów mowy 3) Ustalenie średnicy głosu w mowie 4) Ćwiczenia wprowadzające wymowę głosek, sylab, słów, zdań, krótkich tekstów na poszczególne głoski alfabetu 5) Indywidualna korekta logopedyczna 6) Zautomatyzowanie prawidłowej artykulacji, bez względu na tempo mówienia 7) Korygowanie błędów wymowy, stosując zasady poprawnej polszczyzny 8) Świadome posługiwanie się oddechem, głosem i artykulacją w tekstach. Dążenie do optymalnego rozszerzenia tych możliwości. 9) Usprawnienie wymowy na tzw. „lingołamkach” i wierszach „trudnych” dykcynie. ROK II 10) Kontynuacja pracy nad umiejętnościami przyswojonymi w poprzednich semestrach roku I 11) Wdrażanie studentów do stosowania wyrazistej, zgodnej z zasadami wzorcowej normy ortofonicznej 12) Rozwijanie świadomości i poprawności językowej 13) Poziomy nasilenia głosu (szepć, piano, „podniesiona” wymowa sceniczna, krzyk) 14) Umiejętności posługiwania się różnymi natężeniami głosu w mowie Rok III 15) Oddech, głos, artykulacja i dynamika w mowie kameralnej, oraz w tekstach mówionych na dużej ekspresji (monologi) pod kątem nośności i wyrazistości słowa 16) Wypracowanie samogłosek o wyrazistej, klarownej barwie i brzmieniu 17) Sprawna, wyrazista artykulacja spółgłosek i grup spółgłoskowych, zapobiegająca upodobnieniom i uproszczeniom oraz zapewniająca dobrą słyszalność 18) Dalsze doskonalenie wymowy w szybkim tempie i narastającej emocji 19) Łączenie wszystkich najtrudniejszych elementów, składających się na optymalne korzystanie z wiadomości zdobytych w ciągu trzech lat cząstkowego nauczania „wymowy”. Program przygotowujący do pracy nad słowem w przedstawieniach dyplomowych na IV roku.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	1. Bednarek J. D. (2002) „Ćwiczenia wyrazistości mowy” Wrocław TWP 2. Gawęda K., Łazewski J. (1995) „Uczymy się poprawnej wymowy” Warszawa, Wydawnictwo Alfa – Wero 3. Linklater K. (2012) „Uwolnij swój głos” Kraków PWST 4. Michałowska D. (1996) „O podstawach polskiej wymowy scenicznej” Kraków PWST 5. Markowski A. (red.) „Nowy słownik poprawnej polszczyzny (2002) Warszawa, Wydawnictwo Naukowe PWN 6. Toczyska B. (2000) „Elementarne ćwiczenia dykcji” Gdańsk 7. Skorek E. M. (2000) – Z logopedią na ty. Podręczny słownik logopedyczny” Kraków, Wydawnictwo Impuls 8. Walczak – Deleżyńska M. (2001) „Aby język giętki” Wrocław PWST 9. Walczak – Deleżyńska M. (2004) „Czy dykcja to fikcja? Praca nad wyrazistością słowa” Łódź BOK		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			

w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do**W zakresie niezależności**

KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
--------	---	-------	--------