

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2020/2021

|                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| <b>NAZWA PRZEDMIOTU</b><br><b>NAZWA MODUŁU</b><br><b>KIERUNEK STUDIÓW</b><br><b>WYDZIAŁ</b>                                                                                                                                | <b>ZAGADNIENIA Z ADAPTACJI I DRAMATURGII</b><br>DRAMATURGIA<br>REŻYSERIA<br>WYDZIAŁ LALKARSKI                                                                                                                                                                                                                      |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)                                                                                                                                                                        | dr hab. Tomasz Man                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>STATUS PRZEDMIOTU</b> <i>(właściwie zakreślić)</i>                                                                                                                                                                      | <u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru                                                                                                                                                                                                                                                            |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>                                                                                                                                                                                                     | polski                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b><br><b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> <i>(właściwie zaznaczyć)</i>                                                                                                                                         | <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie<br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo<br><input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej<br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>ROK</b>                                                                                                                                                                                                                 | <b>I</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |          | <b>II</b> |          | <b>III</b> |          | <b>IV</b> |          | <b>V</b> |           |
| <b>SEMESTR</b>                                                                                                                                                                                                             | <b>1</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b> | <b>3</b>  | <b>4</b> | <b>5</b>   | <b>6</b> | <b>7</b>  | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
| <b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |           |          | 3          | 3        |           |          |          |           |
| <b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b><br>z udziałem nauczyciela, wynikających<br>z planu studiów                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |          |           |          | 2          | 2        |           |          |          |           |
| <b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b><br><b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca<br>własna studenta                                                                                                                           | 20 godzin pracy własnej + konsultacje                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>                                                                                                                                                                       | ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją                                                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>                                                                                                                                                                        | E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość                                                                                                                                                                                                                                              |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b><br><b>zakładanych dla przedmiotu efektów</b><br><b>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu</b><br><b>organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i><br><b>zasady e-oceny</b> | pisemna praca zaliczeniowa                                                                                                                                                                                                                                                                                         |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>                                                                                                                                                                                                 | Celem zajęć jest przygotowanie studenta adaptowania tekstów literackich na potrzeby sceniczne. Studenci                                                                                                                                                                                                            |          |           |          |            |          |           |          |          |           |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                    |                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
|                                                                                                                             | analizują teksty pod kątem dramaturgicznym. Następnie studenci przygotowują adaptacje tekstów klasycznych i współczesnych, które mają być egzemplarzami reżyserskimi.                                                         |                                                                    |                                                                       |
| <b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>                                                                                               | Zajęcia mają charakter indywidualny. Każdy student wybiera pozycję literacką, którą chce adaptować do teatru. W pierwszym semestrze klasyczną literaturę w drugim semestrze współczesną literaturę.                           |                                                                    |                                                                       |
| <b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b><br>odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                    |                                                                       |
| <b>Symbol efektów dla kierunku</b>                                                                                          | <b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>                                                                                                                                                                            | <b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b> | <b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b> |
| <b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>                                                                         |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                    |                                                                       |
| <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>                                                                    |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                    |                                                                       |
| KR_W01                                                                                                                      | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej                                                                                       | P7U_W                                                              | P7S_WG<br>P7S_WK                                                      |
| KR_W02                                                                                                                      | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych                                                                                                            | P7U_W                                                              | P7S_WG                                                                |
| KR_W03                                                                                                                      | zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)                                                           | P7U_W                                                              | P7S_WG                                                                |
| <b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>                                                              |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                    |                                                                       |
| KR_W04                                                                                                                      | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie                                                                                                            | P7U_W                                                              | P7S_WK<br>P7S_WG,                                                     |
| KR_W05                                                                                                                      | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju                                                   | P7U_W                                                              | P7S_WG                                                                |
| KR_W06                                                                                                                      | zna podstawowe zagadnienia techniki dramaturgii oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu                                                                                                                                  | P7U_W                                                              | P7S_WG                                                                |
| KR_W07                                                                                                                      | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami                                                                                    | P7U_W                                                              | P7S_WG                                                                |
| KR_W08                                                                                                                      | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W                                                              | P7S_WG<br>PS7_WK                                                      |
| <b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>                                                                          |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                    |                                                                       |
| <b>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>                                                                       |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                    |                                                                       |
| KR_U01                                                                                                                      | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych                                                                                                  | P7U_U                                                              | P7S_UW<br>P7S_UO                                                      |
| <b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>                                                                |                                                                                                                                                                                                                               |                                                                    |                                                                       |

|                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                            |
|--------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------|
| KR_U02                                                                   | wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu                                                                                   | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| KR_U03                                                                   | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych                                                                                                        | P7U_U | P7S_UW                     |
| KR_U05                                                                   | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej                                                | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WK           |
| KR_U07                                                                   | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach                                           | P7U_U | P7S_UO<br>P7S_UK<br>P7S_KR |
| <b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>                             |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                            |
| KR_U08                                                                   | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych                                                                                                                                 | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_UU           |
| KR_U09                                                                   | posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego                                                                                                                                                      | P7U_U | P7S_UW<br>P7S_WK           |
| KR_U10                                                                   | posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji                                                                                                                          | P7U_U | P7S_UW                     |
| <b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>                                |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                            |
| KR_U14                                                                   | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł                                         | P7U_U | P7S_UK                     |
| KR_U17                                                                   | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów                                                        | P7U_U | P7S_UK<br>P7S_UW<br>P7S_KO |
| KR_U18                                                                   | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią                                                                                                            | P7U_U | P7S_UK<br>P7S_UW<br>P7S_UU |
| <b>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>        |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                            |
| KR_U19                                                                   | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi                                                                                                                                                                   | P7U_U | P7S_UK                     |
| <b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>                          |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                            |
| KR_U20                                                                   | posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań                                                                                                    | P7U_U | P7S_UW                     |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b> |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                            |
| <b>W zakresie niezależności</b>                                          |                                                                                                                                                                                                                                              |       |                            |
| KR_K01                                                                   | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR<br>P7S_KO           |
| KR_K07                                                                   | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie                                                                                                                                         | P7U_K | P7S_KK                     |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                      |       |                  |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|------------------|
|                                          | innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki                                                                                                                                                                                      |       |                  |
| <b>W zakresie komunikacji społecznej</b> |                                                                                                                                                                                                                                      |       |                  |
| KR_K10                                   | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | P7U_K | P7S_KO<br>P7S_KR |