

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2020/2021

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE W PLANIE LALKOWYM TECHNIKI GRY AKTORSKIEJ ZWIĄZANE ZE SPECJALNOŚCIĄ STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr hab. Aneta Głuch-Klucznik, profesor AST									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski, angielski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	☐ zajęcia prowadzone hybrydowo									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4	4								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	60	60								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	60-praca własna studenta, 15 konsultacje z pedagogiem									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	I semestr-ZN II semestr- EK lub E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu	wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja									

organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	
TREŚCI MERYTORYCZNE	Treść zajęć: I semestr – student nabywa umiejętności wypowiedzi artystycznej przy wykorzystaniu elementów plastycznych, światła i dźwięku, podstaw ożywiania materii nieożywionej, tworzenia prostych form lalkowych. Ćwiczenia warsztatowe indywidualne. Zajęcia grupowe w formie ćwiczeń. Tworzenie etiud plastycznych indywidualnych i grupowych. Propedeutyka animacji,. Analiza przedmiotu – budowa, funkcja, znaczenia i zmiana zastosowania(transformacja). Ożywienie przedmiotu – ćwiczenie podstaw animacji. Nadawanie cech charakteru animowanym przedmiotom. Dialog z partnerem (w przedmiocie). Kompozycje plastyczne. Światło i dźwięk w komponowaniu teatru plastycznej metafory. Etiudy indywidualne i grupowe na zadany temat. II semestr – student w oparciu o materiał literacki tworzy postać sceniczną, umiejętnie posługując się formą plastyczną zgodnie z założeniami inscenizacyjnymi. Współpracuje z partnerem i grupą. Zespołowa realizacja sceniczna. Budowanie roli w wykonanej przez studenta lalce zgodnie z założeniami przygotowanej małej formy scenicznej w oparciu o tekst literacki. Po zakończeniu obu semestrów student posiada wiedzę na temat specyfiki teatru lalek, świadomie i twórczo komponuje etiudy sceniczne, orientuje się w możliwościach ekspresji teatru plastycznej metafory. Student posiada umiejętność animacji prostych form lalkowych, tworzenia statycznych i dynamicznych kompozycji plastycznych a także krótkich metaforycznych etiud teatralnych z wykorzystaniem przedmiotów, światła i dźwięku. Potrafi przenieść na ożywianą formę środki ekspresji zgodnie z założeniami kreowanej postaci. Student posiada umiejętność krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych.i Student nabywa umiejętność pracy zespole. Studenta obowiązuje punktualność, sumienność, obowiązkowość, zakaz używania telefonów komórkowych i wychodzenia w trakcie zajęć, przygotowanie sali do zajęć, przygotowanie potrzebnych rekwizytów, światła i muzyki, odpowiedni strój do ćwiczeń

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		K. Miłobędzka „W widnokregu Odmieńca” H. Jurkowski „Metamorfozy Teatru Lalek XX wieku” A. Frutiger „Człowiek i jego znaki” Marek Waszkiel „Dzieje teatru lalek w Polsce 1944-2000”	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KL_W11	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			

KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U04	rozumie i umiejętnie posługuje się technikami i technologią teatru lalek	P7U_U	P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego i technik lalkowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U12	posiada świadomość pracy ciała w technikach lalkowych lub ciała jako części kreowanej formy plastycznej	P7U_U	P7S_UW
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w	P7U_U	P7S_UK

	sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej		P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K11	efektywnego wykorzystania: – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO