

**MIĘDZYNARODOWA
KONFERENCJA
NAUKOWA**

**Wrocław,
04 – 07 listopada 2021**

**NOWE ZNACZENIA
LALKI W TEATRZE
I SZTUKACH
PERFORMATYWNYCH**

**LALKA
N
O
W
A**

PARTNERZY:

Polski Ośrodek Międzynarodowego
Instytutu Teatralnego
Polsko - Japońska Akademia
Technik Komputerowych
WRO Art Center

PATRONAT MEDIALNY:

“Teatr Lalek”

ORGANIZATOR:

Wydział Lalkarski



**Akademia
Sztuk
Teatralnych**

im. St. Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu

Międzynarodowa konferencja naukowa jest kierowana do wykładowców i studentów uczelni wyższych, artystów, dyrektorów teatrów, naukowców w różnych dziedzinach nauki, widzów teatralnych oraz wszystkich pasjonatów materii ożywionej.



**Wydział Lalkarski Akademii Sztuk
Teatralnych w Krakowie, filia we Wrocławiu
serdecznie zaprasza!**

Zapraszamy do zgłaszania referatów o charakterze zarówno naukowym, jak i performatywnym. Czas prezentacji jednego referatu nie powinien przekraczać 20 minut. Termin nadsyłania abstraktów (do 1200 znaków) upływa 30 września 2021. Wyniki naboru zostaną podane do 10 października 2021. Podczas międzynarodowej konferencji naukowej podstawowym językiem komunikacji jest język angielski.

**Nasze rozważania zostaną skoncentrowane
w strukturze modułów tematycznych:**



LALKA

N

O

V

A

NOWA HISTORIA

NOWY TEATR

NOWY AKTOR

Nowe znaczenia możemy nadawać **LALCE** wtedy, kiedy dobrze zrozumiemy historię **LALKI**. Rzeźby sakralne, marionetki lub pacynki stosowane w przedstawieniach ulicznych, albo figuralny gabinet Oskara Schlemmiera to lustra, które odbijają charakter oraz potrzeby społeczeństwa w swoich czasach.

W jaki sposób możemy wykorzystać to dziedzictwo diagnozując społeczeństwo współczesne i tworząc dlań lustro nowe – tworząc **LALKĘ NOwą**?

Nowe znaczenia możemy nadawać **LALCE** również wtedy, kiedy poddamy analizie teatr współczesny – teatr wpisany w estetykę performatywności przez Erikę Fischer - Lichte, rozpostarty między performansem oraz życiem codziennym przez Richarda Schechnera, wreszcie rozumiany na zasadzie immersive art. Jaki rodzaj **LALKI** warunkuje teatr współczesny?

A może jaki rodzaj teatru współczesnego warunkuje **LALKA NOVA**?

Nowe znaczenia, które nadajemy **LALCE**, na pewno warunkują nowe znaczenia aktora – od zawsze autora, poruszacza, animatora. Lecz już Edward Gordon Craig deprecjonuje wartość aktora i rzuca mu w twarz nadmarionetę, która jednak do teraz pozostaje tylko marzeniem. Czy pozostanie nadal?

Jaki jest status relacji **LALKI** oraz aktora w teatrze współczesnym? Kto kogo animuje? Jakie nowe zasady w grze aktora wprowadza **LALKA NOVA**?



LALKA NOWA

**NOWE
TECHNOLOGIE**

**TEATR
BEZ CZŁOWIEKA?**

**MODUŁ
AST**

Nowe znaczenia, które nadajemy **LALCE**, prawdopodobnie stanowią konsekwencję rozwoju nowych technologii. Dokonania w takich dziedzinach nauki, jak mechanika, automatyka, elektronika, sensoryka, cybernetyka, informatyka stwarzają nieograniczone możliwości w odniesieniu do sztuki współczesnej, do teatru współczesnego – również do współczesnego teatru **LALEK**. W jaki sposób rozwój nowych technologii może warunkować rozwój **LALKI NOWEJ**?

Nowe znaczenia, które nadajemy **LALCE**, stanowią też podstawę rozmowy na temat krytyki antropocentryzmu w sztuce współczesnej. Czy człowiek jest zdolny do tworzenia sztuki bez swojego sprawstwa, bez swojego uczestnictwa, bez swojego odbioru? Czy performanse zwierzęce (nierzadko niejednoznaczne moralnie), roślinne, performanse z zastosowaniem innych obiektów stanowiące przejaw krytyki antropocentryzmu, mają sens, jeżeli ich koncepcja jest tworzona przez człowieka? I co ma do tego **LALKA NOVA**?

Nowe znaczenia nadajemy **LALCE** także na Wydziale Lalkarskim Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie, Filia we Wrocławiu. Chcemy przedstawić to, co zawsze było, co jest teraz, co być może będzie domeną nauczania na Wydziale Lalkarskim prezentując rezultaty prac studentów i studentek. Może odnajdziemy w nich to, czego szukamy od początku – **LALKĘ NOwą**?

Czym jest **LALKA** w teatrze współczesnym?

Czym jest **LALKA** w sztuce współczesnej?

Podczas międzynarodowej konferencji naukowej spróbujemy znaleźć nowe definicje **LALKI** oraz nowe instrumentarium, nowe kategorie, które pozwolą nam **LALKE** określać.

Teatr **LALEK** to teatr szeroko rozumianej formy: teatr **LALKI**, teatr maski, teatr przedmiotu, teatr formy plastycznej, teatr ciała, teatr światła, teatr cienia, teatr mechaniczny, instalacja, teatr bez człowieka.

LALKA to z jednej strony znak, który scala te formy, z drugiej strony – nieograniczone panoptikum znaczeń.

Spróbujemy zatem usankcjonować status **LALKI**, żeby następnie przekornie uciec od niego i znaleźć nowe znaczenia **LALKI**, nowe możliwości, nowe konteksty.

KA

N

O

V

A

jest potencjałem materii
w teatrze współczesnym,
w sztuce współczesnej.

to radykalna transformacja.

dotyka niedotkniętych do tej pory
przestrzeni, obszarów, dziedzin.

to obiekt, o którym jeszcze nie
wiemy za wiele.

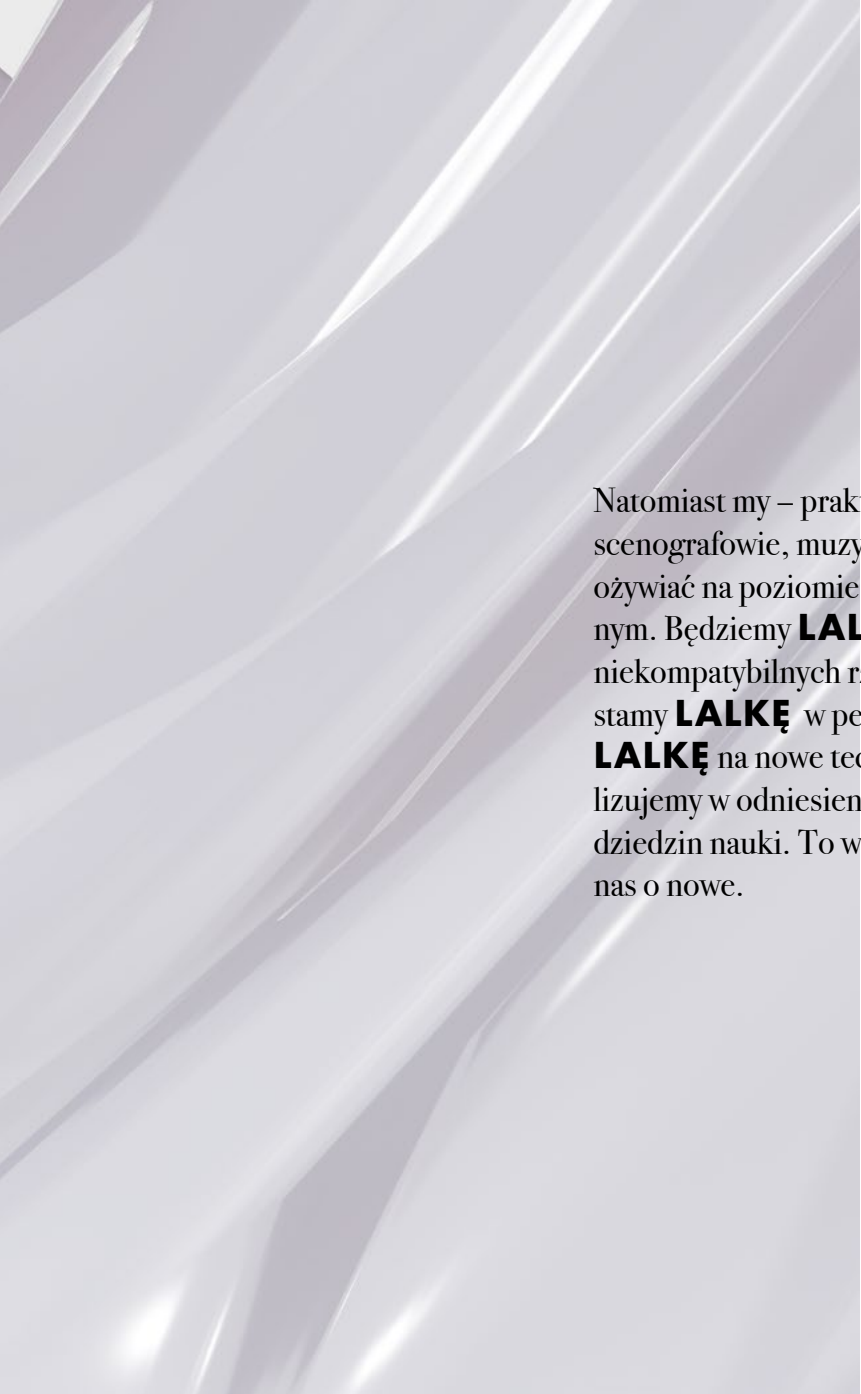
LAL

N

O

V

A



Natomiast my – praktycy oraz teoretycy: lalkarze, aktorzy, reżyserzy, scenografowie, muzycy, badacze, widzowie – chcemy **LALKĘ** ożywić na poziomie konceptualnym, werbalnym, laboratoryjnym. Będziemy **LALKĘ** testować w różnych, pozornie niekompatybilnych rzeczywistościach. Wykorzystamy **LALKĘ** w performansie. Przetworzymy **LALKĘ** na nowe technologie. Przeanalizujemy w odniesieniu do różnych dziedzin nauki. To wzbogaci nas o nowe.

LALKA

N

O

V

A

MIĘDZYNARODOWA KONFERENCJA NAUKOWA LALKA NOVA

Nowe znaczenia lalki w teatrze i sztukach performatywnych

04–07 listopada 2021

Akademia Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu
ul. Braniborska 59
Wrocław

www.ast.wroc.pl/konferencja
lalka.nova@ast.wroc.pl
FB: LALKANOVA

KURATORKA:

dr hab. Ewelina Ciszewska

KOORDYNATORKA:

Aga Błaszczak

PROJEKT PLAKATU:

Katarzyna Trzewik

IDENTYFIKACJA

WIZUALNA:

Sebastian Iwanowski
Katarzyna Trzewik

Projekt powstał w ramach współpracy
z Wydziałem Sztuki Nowych Mediów
Polsko-Japońskiej Akademii Technik
Komputerowych w Warszawie.

OPIEKUNKA PROJEKTU:

Monika Marek-Łucka



Akademia
Sztuk
Teatralnych
im. St. Wyspiańskiego w Krakowie
Filia we Wrocławiu



POLISH-JAPANESE
ACADEMY OF INFORMATION
TECHNOLOGY



TEATR LALEK