

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU <i>w przypadku modułu należy wymienić wszystkie przedmioty jakich dotyczy</i>	PLASTYKA RUCHU I WYRAZISTOŚĆ CIAŁA LIDER: dr hab. Ewelina Ciszewska Pantomima Plastyka ruchu scenicznego Rytmika z podstawami tańca Taniec Wychowanie fizyczne Kultura ciała – trening Joga
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Aktorstwo teatru lalek
5.	WYDZIAŁ	Wydział Łalkarski
6.	CELE MODUŁU <i>Cel kształcenia wiąże program danego modułu/przedmiotu z programem studiów – pozwala wskazać miejsce danego przedmiotu w profilu absolwenta. Opis powinien zawierać zmiany w kompetencjach studenta jakie spodziewane są po zakończeniu danego przedmiotu/danych przedmiotów.</i>	MODUŁ PLASTYKA RUCHU SCENICZNEGO I WYRAZISTOŚĆ CIAŁA łączy w sobie wszechstronne przygotowanie przyszłego aktora pod względem świadomości ciała, potencjałów i możliwości ruchowych, korelacji, poczucia rytmu, dyscypliny ruchowej oraz plastyki i estetyki ruchu scenicznego Moduł gwarantuje zapoznanie studentów z zagadnieniami zależności gestu oraz ruchu scenicznego od obyczaju, mody, kostiumu historycznego w kontekście europejskiej tradycji teatralnej ze szczególnym uwzględnieniem polskiej tradycji savoir-vivre'u oraz kultury staropolskiej. Jest wielowarstwowym zapoznaniem się z możliwościami kreatywnymi ciała i bogatą tradycją pantomimiczną, sięgającą do pantomimy Henryka Tomaszewskiego (mim zbiorowy). Zagadnienia z tańca przygotowują studenta do mierzenia się z różnymi gatunkami tanecznymi i stylistycznymi, a zajęcia z wychowania fizycznego i kultury ciała wzmacniają ciało i rozwijają jego możliwości poprzez dedykowane ćwiczenia akrobatyczne, siłowe, zręcznościowe itd. Głównym ich celem jest psychofizyczne przygotowanie studentów do zawodu aktora.
7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU <i>Zasadnicze zagadnienia realizowane podczas zajęć zaprezentowane w sposób jasny i</i>	PANTOMIMA <ul style="list-style-type: none"> • podstawowe zagadnienia z zakresu pantomimy: krok, tok, kontra, siła i znaczenie gestu • pojęcie identyfikacji: identyfikacja z przestrzenią, z przedmiotem, ze zwierzęciem

związły prezentacja.

- temporytm sceniczny: ćwiczenia z zakresu rytmu K. Stanisławskiego.
- trening fizyczny i aktorski, elementy *physical comedy*
- improwizacje w przestrzeni, wykorzystanie poznanych narzędzi ze sztuki mimu
- budowania określonych typów/ charakterów na scenie: analiza środków wyrazu,
- zagadnienie multicharakterów, z wykorzystaniem elementów groteski.
- dialog w konwencji pantomimy - duet ruchowy
- sceny zbiorowe
- budowanie teatralnej plastyki za pomocą ciała, kostiumu, dźwięku, zbiorowego gestu, światła

RYTMIKA Z ELEMENTAMI TAŃCA

- Rytmika (ćwiczenia praktyczne przy metrum 2/4 i 4/4)
- Tańce należące do grupy Caribbean Styl – Couple Dance (Tańce latynoskie tańczone w parach; mambo, cha - cha
- Techniki streetowe: La style, Oldschool, New York Style, Break Dance, Stomping.
- Podstawy jazzu
- Prowadzący zapoznaje studentów historią, techniką i możliwościami danego stylu tanecznego.

PLASTYKA RUCHU SCENICZNEGO II R.

- materiał literacki jako punkt wyjścia do pracy nad ruchem
- transpozycja tekstu na ruch, budowanie scen w oparciu o pantomimę i ruch sceniczny
- Praca nad rolą sceniczną, budowanie postaci: sposób chodzenia, reagowania, odruchy, reakcje, sensory
- ćwiczenia praktyczne / improwizacje
- trening fizyczny i aktorski
- praca nad znaczeniem, siłą gestu oraz tempem.
- dyskusja dydaktyczna
- omawianie pracy
- analiza i dobór środków inscenizacyjnych: muzyka, światło, kostium

PLASTYKA RUCHU SCENICZNEGO III R.

- Renesans : wykład z kostiumologią i projekcją multimedialną, ukłony damskie i męskie, prawa sceny, tańce : pawana, allemande, volta.
- Ruch i gest staropolski. Polskie tradycje i obyczaje.

- Praca nad umiejętnością wypowiedzenia tekstu klasycznego w trakcie wykonywania tańca na przykładzie „Sonetów” Szekspira i allemande – z muzyką .
- Obyczaje staropolskie: wykład z kostiumologią, ukłony staropolskie damskie i męskie, tradycje i zwyczaje polskie i ich wpływ na współczesną kulturę i obyczajowość.
- Czasy muszkieterskie: ukłony męskie z peleryną i kapeluszem, praca w sukni z trenem (na sali i na schodach) i z wachlarzem .
- Barok: wykład z kostiumologią i projekcją multimedialną, ukłony menuetowe , pozycje statyczne , menuet z akcją sceniczną, contredance
- XIX wiek: wykład z kostiumologią i projekcją multimedialną, chód z laseczką, ukłony damskie i męskie z cylindrem, pozycje statyczne , zasady savoir-vivre'u, walc

TANIEC II rok

- Tańce Latinoamerykańskie (najczęściej Pasodouble, Jive, Samba, Rumba)
- American Hustle
- Tańce Uliczne: Funky Dance (Locking & Popping
- Taniec towarzyski (Ballroom Dance) w stylu standardowym (Walc angielski)

TANIEC III rok

- Contemporary dance (taniec współczesny
- Taniec specjalny uzgadniany razem ze studentami. Najczęściej: tango argentyńskie, vogue, house, disco, taniec ludowy

WYCHOWANIE FIZYCZNE

- Ćwiczenia ogólnorozwojowe i usprawniające poszczególne części ciała.
- Zwiększanie gibkości, wzmacnianie stawów, mięśni, ścięgien, poszerzanie obszerności ruchów w stawach, zwiększanie gibkości biernej.
- Wprowadzanie prostych elementów akrobatyki sportowej i przyrządowej
- Ćwiczenia siłowe – trening stacyjny. Elementów akrobatyki na tzw. ścieżce akrobatycznej.
- Budowanie prostych piramid dwójkowych,
- nauka umiejętności asekurowania podczas ćwiczeń akrobatycznych.
- Gry i zabawy ruchowe.

KULTURA CIAŁA – TRENING

- praca nad świadomym ciałem w ruchu.
- Praca nad ciałem zintegrowanym w oddechu, rytmie i z wyostrzonymi zmysłami.
- Ćwiczenia z zakresu koordynacji motorycznej: usprawnianie procesu zależności i relacji między

		<p>takimi centrami ciała, jak: kręgosłup, obręcz biodrowa, obręcz barkowa, oddychanie oraz zmysły.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poszukujemy naturalnych zasad motoryki, kinetyki, statyki, dynamiki oraz balansu w stanach utraty równowagi. • Trening z zakresu uważności, czujności i obecności - dialog cielesny • Budzenie poczucia pewności i zaufania do własnego ciała i współpracy z otoczeniem oraz partnerami. Trening podejmowania decyzji, odpowiedzialności i bezpieczeństwa. • Praca na własnym ciężarze ciała. Praktyka: skoki, łapanie, podnoszenie, toczenie, spadanie, przekierowanie trajektorii ruchowych, przyciąganie, podcinanie, podążanie. Badanie potencjału kinetycznego w sile odśrodkowej i dośrodkowej. • Trening z funkcjonalnego oddychania – optymalizacja wydajności • elementy samoobrony <p>JOGA III r.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zdobyć sprawności ogólnej, zdolności kondycyjnych i koordynacyjnych, harmonii ciała, zmysłów, umysłu i intelektu. • Przyczyny i objawy powstawania stresu • Redukcje stresu – napięcia psychofizyczne • Praktyka jogi – asany • Praktyka oddechu – pranajama • Techniki relaksacji Aleksandra, Jacobsona, Scherborne’a, trening autogenny Schultza. • Techniki medytacyjne i mindfulness.
8.	<p>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY <i>Sposób weryfikacji efektów uczenia się.</i> <i>Uwzględnić zasady e-oceny</i></p>	<p>Pantomima I r. ZN / zaliczenie notą / może mieć charakter publicznej prezentacji:</p> <p>60 % Przygotowanie prezentacji, indywidualna praca i przygotowanie etiudy 10 % Aktywność na zajęciach (twórcze podejście do zadań) 30 % Punktualność, systematyczność, dyscyplina</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzenie umiejętności odbywa się poprzez cykliczne zaliczenia zagadnień i stopniowanie poziomu trudności. Każda etiuda jest publiczna analizowana i dyskutowana. • <u>semestr zimowy</u> prezentacja solowej etiudy z wykorzystaniem poznanych zagadnień z zakresu pantomimy, z możliwością użycia muzyki, kostiumu i świateł. • <u>semestr letni</u> kończy pokaz duetu ruchowego z możliwością wykorzystania ww. narzędzi

scenicznych.

- Możliwość zaliczenia poszczególnych etapów w trybie zdalnym.

Plastyka ruchu scenicznego II r. ZN / zaliczenie notą w formie otwartego pokazu – spektaklu:

- 60 % Przygotowanie prezentacji, indywidualna praca i przygotowanie roli
- 15 % Aktywność na zajęciach (indywidualne propozycje i twórcze podejście do zadań)
- 25 % Punktualność, systematyczność, dyscyplina
- Możliwość zaliczenia poszczególnych etapów pracy lub fragmentów budowanej roli w trybie zdalnym.

Rytmika z podstawami tańca I r. ZN / zaliczenie notą

- egzamin praktyczny w formie publicznej (pokaz taneczny, udział w turnieju tanecznym),
- pisemna praca zaliczeniowa (zamknięty test pisemny),
- wykonanie pracy zaliczeniowej
- Możliwość zaliczenia poszczególnych etapów w trybie zdalnym.

Taniec II i III r. ZN / zaliczenie notą

- egzamin praktyczny w formie publicznej (pokaz taneczny, udział w turnieju tanecznym),
- pisemna praca zaliczeniowa (zamknięty test pisemny)
- Możliwość zaliczenia poszczególnych etapów w trybie zdalnym.

Plastyka ruchu scenicznego III r. ZN / zaliczenie wewnętrzne notą – szacunkowo:

- 60%, poziom prezentacji materiału dydaktycznego:
- 40% dyscyplina pracy, punktualność, systematyczność, kreatywność
- Możliwość zaliczenia wybranych przez pedagoga elementów zajęć w trybie zdalnym.

Wychowanie Fizyczne: ZN / zaliczenie wewnętrzne notą

- Frekwencja na 80% zajęć, tj. min. 24 godz.
- Aktywność oraz współpraca w asekuracji ćwiczących.
- Wykonanie w stopniu podstawowym elementów akrobatyki sportowej i przyrządowej.
- Student powinien znać i umieć przeprowadzić rozgrzewkę stosowną do tematu zajęć.
- Możliwość zaliczenia poszczególnych etapów w trybie zdalnym.
- Możliwość zaliczenia wybranych przez pedagoga elementów zajęć w trybie zdalnym.

		<p>Kultura ciała – trening ZN / zaliczenie notą /</p> <ul style="list-style-type: none"> • zaliczenie zadań warsztatowych 60%, (ocena kształtująca) • obecność, aktywność i kreatywność na zajęciach 40%, • Możliwość zaliczenia wybranych przez pedagoga elementów zajęć w trybie zdalnym.
9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	<p>Studentów obowiązuje punktualność, przygotowanie sali do ćwiczeń, przygotowanie niezbędnych do zajęć elementów scenografii i/lub rekwizytów. Sprawdzenie i przygotowanie świateł.</p> <p>Strój sportowy i sportowe obuwie zmienne (wychowanie fizyczne), wygodny strój do ćwiczeń i obuwie zmienne (trening w ramach pantomimy lub plastyki ruchu) lub odpowiadający tematowi zajęć kostium, bądź elementy kostiumu, w tym obuwie.</p> <p>Zakaz używania podczas zajęć mobilnego sprzętu elektronicznego (np. laptop, telefon) – tylko w celach dydaktycznych.</p>
10.	<p>LITERATURA PODSTAWOWA</p> <p><i>Wykaz pozycji z jakimi student powinien zapoznać się w celu zaliczenia przedmiotu – należy mieć na uwadze czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.</i></p>	<p>„Teatr swój widzę kuliście” pod red. A. Charkot, J. Bajda, M. Gubler, Wrocławski Teatr Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego, Wrocław 2016.</p> <p>K. Stanisławski; Praca aktora nad rolą, PWST Kraków, 2011r.</p> <p>K. Stanisławski; Praca aktora nad sobą, PWST Kraków, 2010r.</p> <p>E. Barba, N. Savarese; Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru, Ośrodek Badań Twórczości Jerzego Grotowskiego i Poszukiwań Teatralno – kulturowych, Wrocław 2005r.</p> <p>W. Szczuka „Gest sceniczny”, Warszawa 1970 , Centralna Poradnia Amatorskiego Ruchu Artystycznego ;</p> <p>F. Boucher „Historia mody”, Warszawa 2003 , Wydawnictwo Arkady ;</p> <p>M. Możdyńska-Nawrocka „O modach i strojach”, Wrocław 2002 , Wydawnictwo Dolnośląskie ;</p> <p>M. Leventon „Ilustrowana historia strojów” , Warszawa 2008 , Wydawnictwo Arkady;</p> <p>T. Rojek „Polski sovoir-vivre”, Warszawa 1984, Wydawnictwo Interpress;</p> <p>M. Barbasiewicz „Dobre maniery w przedwojennej Polsce”, Warszawa 2012, Wydawnictwo Naukowe PWN</p> <p>M. Wiczysty "Tańczyć może każdy", Agencja Wydawnicza Ad Oculos 2009</p> <p>A. Buda "Historia Kultury Hip-Hop w Polsce 1977-2013", Wydawnictwo Niezależne, Copyright 2013</p> <p>I. Jedyńska „Tańczymy lepiej i piękniej” Technika nauczania tańca klasycznego w zespołach amatorskich WZ Warszawa</p> <p>O. Kuźmińska „Gimnastyka jazzowa” Ćwiczenia z muzyką dla wszystkich Wydawnictwo „Sport i Turystyka” Warszawa</p> <p>K. Świdorska „Zdrowie Tancerzy” Warszawa 1995</p> <p>B. Czabański, M. Fiłon., K. Zatoń (2008) Elementy teorii pływania, AWF Wrocław</p> <p>K. Pietrusik K., (2005) Pływanie /nauczanie i doskonalenie/ oraz wybrane elementy Aqua Fitness.</p>

	<p>Podręcznik dla instruktorów rekreacji ruchowej - pływanie, TKKF, Warszawa A. Kaczyński, R. Jeziński, Cz. Świerczyński, Gimnasta, skrypt AWF Wrocław 1973 M. Zatoń, Zb. Jethon, Aktywność ruchowa w świetle badań fizjologicznych. Redakcja naukowa AWF Warszawa 2002 J. Popiel. Kształcenie aktora. Tradycja i współczesność. PWST Kraków 2004. Uzupełniająca: W. Sylwanowicz, Anatomia człowieka, PZWL Warszawa 1974</p>
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KL_W06	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO

W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U12	posiada świadomość pracy ciała w technikach lalkowych lub ciała jako części kreowanej formy plastycznej	P7U_U	P7S_UW
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U20	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także	P7U_K	P7S_KR

	pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych, działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji		P7S_KO
KL_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO
KA_K12	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR