

SYLABUS MODUŁU

Część A

1.	NAZWA MODUŁU <i>w przypadku modułu należy wymienić wszystkie przedmioty jakich dotyczy</i>	MODUŁ XII PRACOWNIA FORMY I OBRAZU LIDER: dr hab. Ewelina Ciszewska Przedmioty: <ol style="list-style-type: none"> 1. Narracja wizualna 2. Lalka przed kamerą 3. Laboratorium światła
2.	PROFIL	Ogólnoakademicki
3.	ISCED	0215 muzyka i sztuki sceniczne (grupa: 02 - nauki humanistyczne i sztuka, podgrupa: 021 - podgrupa artystyczna)
4.	KIERUNEK I SPECJALNOŚĆ	Aktorstwo teatru lalek
5.	WYDZIAŁ	Wydział Lalkarski
6.	CELE MODUŁU <i>Cel kształcenia wiąże program danego modułu/przedmiotu z programem studiów – pozwala wskazać miejsce danego przedmiotu w profilu absolwenta. Opis powinien zawierać zmiany w kompetencjach studenta jakie spodziewane są po zakończeniu danego przedmiotu/danych przedmiotów.</i>	MODUŁ Celem modułu jest zapoznanie studentki/ta z najnowszymi technologiami, obecnymi we współczesnym świecie sztuki widowiskowej. Student/ka po skończonym kursie posiada m.in. wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych, posiada zdolność kreatywnego myślenia i wypracowywania własnych sposobów interpretacji za pomocą medium, jakim jest światło, kamera, czy sposób opowiadania za pomocą obrazu, dźwięku, z użyciem nowych technologii, co ma znamienny wpływ na prace etapowe – zaliczeniowe, a przede wszystkim na pracę finałową studenta na IV r. studiów z zakresu budowania roli i tworzenia indywidualnego spektaklu dyplomowego.
7.	GŁÓWNE ZAGADNIENIA PROGRAMOWE MODUŁU <i>Zasadnicze zagadnienia realizowane podczas zajęć zaprezentowane w sposób jasny i zwięzły prezentacja.</i>	NARRACJA WIZUALNA Tworzenie cyfrowej lalki (awatara) w programie MakeHuman i export do pliku fbx Przygotowanie awatara do zaimportowania do programu Unity3d w programie Blender Zaprogramowanie stworzonego awatara w Unity3d/VRChatSD Stworzenie krótkiego filmu za pomocą programu OBS Studio w środowisku VRChat. W filmie wykorzystamy stworzonego wcześniej awatara. LALKA PRZED KAMERĄ / przykładowo / pedagog prowadzący Analiza środków – wstęp do zagadnienia Praca przed kamerą – lalka przed kamerą / aktor przed kamerą

		<p>Kamera - podgląd / praca z filmową przestrzenią, zakres ruchu czas filmowy – czas sceniczny ćwiczenia indywidualne, duety, zbiorowe</p> <p>LABORATORIUM ŚWIATŁA / przykładowo / pedagog prowadzący</p> <p>światło jako zjawisko estetyczne – wstęp do zagadnienia ćwiczenia z zakresu światła – cienia rola światła w budowaniu przestrzeni rola światła w budowaniu emocji/ ekspresji ćwiczenia praktyczne / etiudy świetlne</p>
<p>8.</p>	<p>PODSTAWOWE KRYTERIA OCENY <i>Sposób weryfikacji efektów uczenia się.</i> <i>Uwzględnić zasady e-oceny</i></p>	<p>NARRACJA WIZUALNA III r. ZN / zaliczenie notą / może mieć charakter publicznej prezentacji online:</p> <ul style="list-style-type: none"> 60 % Przygotowanie prezentacji, indywidualna praca 30 % Aktywność na zajęciach (twórcze podejście do zadań) 10 % Punktualność, systematyczność, dyscyplina <ul style="list-style-type: none"> • Sprawdzenie umiejętności odbywa się poprzez cykliczne zaliczenia zagadnień i stopniowanie poziomu trudności. Projekty są analizowane. • <u>semestr</u> kończy pokaz prezentacja pracy w oparciu o nowe technologie i wykorzystanie dostępnych narzędzi • Możliwość zaliczenia poszczególnych etapów w trybie zdalnym. <p>LALKA PRZED KAMERĄ III r. ZN / zaliczenie notą / może mieć charakter publicznej prezentacji online</p> <ul style="list-style-type: none"> • 50 % Przygotowanie prezentacji, indywidualna praca i przygotowanie roli • 40 % Aktywność na zajęciach (indywidualne propozycje i twórcze podejście do zadań) • 10 % Punktualność, systematyczność, dyscyplina • Możliwość zaliczenia poszczególnych etapów w trybie zdalnym. <p>LABORATORIUM ŚWIATŁA I r. / ZN / zaliczenie notą / może mieć charakter publicznej prezentacji</p> <ul style="list-style-type: none"> • 50 % Przygotowanie prezentacji, indywidualna praca i przygotowanie roli • 40 % Aktywność na zajęciach (indywidualne propozycje i twórcze podejście do zadań) • 10 % Punktualność, systematyczność, dyscyplina • Sprawdzanie umiejętności odbywa się poprzez cykliczne zaliczenia zagadnień/etapy pracy / i stopniowanie poziomu trudności. Projekty są grup[owo analizowane.

9.	N/ETYKIETA LEKCYJNA	Studentów obowiązuje punktualność, przygotowanie sali: sprawdzenie i przygotowanie świateł, sprzętu multimedialnego oraz przygotowanie niezbędnych do zajęć lalek, elementów scenografii i/lub rekwizytów.
10.	LITERATURA PODSTAWOWA <i>Wykaz pozycji z jakimi student powinien zapoznać się w celu zaliczenia przedmiotu – należy mieć na uwadze czas pracy własnej studenta poświęconej na lekturę.</i>	filmy umieszczone na różnych platformach, (zasoby archiwalne własne, dostępne publicznie) z zakresu nowych technologii VR, oprogramowania, budowania narracji wizualnej, technologii lalkarskiej w teatrze, filmie, produkcjach tv, z uwzględnieniem animacji poklatkowej, prezentacji możliwości wykorzystywania światła jako medium w filmie, teatrze, w sztukach pięknych.
11.	ZAMIERZONE EFEKTY UCZENIA SIĘ	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG
KL_W05	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KL_W11	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie	P7U_U	P7S_UW

	własnych koncepcji artystycznych		P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U04	rozumie i umiejętnie posługuje się technikami i technologią teatru lalek	P7U_U	P7S_UW
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego i technik lalkowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U20	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KL_U21	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	PS_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu	P7U_U	PS7_KR P7S_UU

	doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób		P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO
KA_K12	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR