

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	CHARAKTERYZACJA PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH Z KIERUNKIEM STUDIÓW AKTORSTWO WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Maria Borowska									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS								1		
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów								15		
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta										
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład, ćwiczenia praktyczne									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	E - egzamin, ZN - zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej									

<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>1. Wykład wprowadzający w zagadnienia specyfiki charakteryzacji teatralnej</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prezentacja profesjonalnych materiałów do charakteryzacji oraz omówienie różnych możliwości ich wykorzystania • Znaczenia światła w teatrze i jego wpływu na ogólną sumę wrażeń barwnych • Zasady światłocienia i złudzeń optycznych • Projekty charakteryzacji i sposób ich wykonania • Omówienie symetrii i właściwych proporcji twarzy • Historia makijażu i fryzur <p>2. Ćwiczenia</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praca z projektem z wykorzystaniem szminek wodnych i tłustych • Analiza kształtu twarzy i techniki korygowania • Różne techniki blokowania brwi i zmiany ich kształtu • Efekty specjalne (kleje, plastelina, krew) blizny, siniaki i rany • Tworzenie postaci z wyobraźni • Deformacje twarzy z uwzględnieniem światłocienia, zmiana wyrazu twarzy (gniew, smutek, radość) • Charakteryzacja z wykorzystaniem peruk, zarostów, sztucznych rzęs • Postarzanie i odmładzanie • Podstawy stylizacji fryzur 			
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Podręcznik charakteryzacji”; Arnold Langer; Kryolan; 2003 Poznań „Charakteryzacja i perukarstwo”; F. Cieślak, P. Lewandowska, H. Przyjemnska; WPL; 1967 Warszawa „Stage Makeup”; Richard Corson, AandB „Making faces”; Kevyn Aucoin, LB “Stage Makeup”; Laura Thudium; WG</p>			
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>				
<p>Symbol efektów dla kierunku</p>	<p>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</p>		<p>Odniesienie do: uniwersalnych</p>	<p>Odniesienie do charakteryst</p>

		charakterystyka poziomów w PRK	stopień uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W08	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

Podpis pedagoga

Podpis dziekana