

**Warunki i tryb rekrutacji  
na I rok jednolitych studiów magisterskich  
w Akademii Sztuk Teatralnych im. Stanisława Wyspiańskiego w Krakowie  
na Wydziale Aktorskim we Wrocławiu, kierunek *aktorstwo* w zakresie *aktorstwo dramatyczne*  
w roku akademickim 2022/2023**

**I. Postanowienia ogólne**

1. Termin rozpoczęcia postępowania rekrutacyjnego: **05.05.2022 r.**  
Termin rozpoczęcia elektronicznej rejestracji kandydatów: **05.05.2022 r. godz. 00:00**  
Termin zakończenia elektronicznej rejestracji kandydatów: **20.06.2022 r. godz. 23:59**  
Termin zakończenia postępowania rekrutacyjnego: **30.09.2022 r.**
2. Kalendarz rekrutacji oraz skład Wydziałowych Komisji Rekrutacyjnych ustala Dziekan Wydziału Aktorskiego.
3. Szczegółowe informacje dotyczące trybu i sposobu składania wymaganych dokumentów, wysokość opłaty za postępowanie związane z przyjęciem na studia, kalendarz rekrutacji umieszcza się na stronie internetowej Uczelni.
4. Kandydat ubiegający się o przyjęcie na I rok studiów zobowiązany jest do:
  - a) dokonania zgłoszenia w elektronicznym systemie rejestracji kandydatów,
  - b) przystąpienia do egzaminu wstępnego.
5. W elektronicznym systemie rejestracji kandydat wypełnia formularz kwestionariusza osobowego. Kandydat dołącza w formie elektronicznej dokumenty wskazane w systemie rejestracji oraz linki do przygotowanego przez siebie materiału egzaminacyjnego w formie krótkich filmów, przygotowanych według zaleceń dla danego kierunku studiów.
6. Kandydat po dokonaniu zgłoszenia w elektronicznym systemie rejestracji jest informowany drogą elektroniczną na podany w formularzu adres e-mail o terminie i miejscu rozpoczęcia egzaminu wstępnego.
7. Wysokość opłaty określa zarządzenie Rektora AST.
8. Kandydat legitymuje się dowodem osobistym przed wejściem na egzamin wstępny. W przypadku egzaminu przeprowadzanego zdalnie – kandydat legitymuje się dowodem osobistym okazując go komisji przed rozpoczęciem egzaminu wstępnego.
9. Po zakończeniu I eliminacji, kandydaci zakwalifikowani do II eliminacji składają w dziekanacie imienne białe teczki z następującymi dokumentami:
  - a) wydrukowany formularz kwestionariusza osobowego wypełniony w elektronicznym systemie rejestracji kandydatów,

- b) oryginał lub odpis świadectwa dojrzałości wraz z kopią dokumentu do poświadczenia przez Uczelnię, maturzyści z roku 2022, którzy w elektronicznym systemie rejestracji kandydatów dołączyli zaświadczenie o przystąpieniu do matury, zobowiązani są do złożenia oryginału lub odpisu świadectwa dojrzałości wraz z kopią przed II eliminacją,
  - obywatele polscy z zagraniczną maturą: oryginał oraz kopię dokumentu wydanego za granicą, będącego odpowiednikiem świadectwa dojrzałości wraz z tłumaczeniem przysięgłym lub dyplom IB wydany przez organizację International Baccalaureate Organization (matura międzynarodowa) wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
  - cudzoziemcy: oryginał oraz kopię zalegalizowanego lub opatrzone apostille świadectwa lub innego dokumentu uzyskanego za granicą, uprawniającego do ubiegania się o przyjęcie na studia w uczelni każdego typu w państwie, w którego systemie działała instytucja wydająca świadectwo, uznanym za równoważnik odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości, zgodnie z przepisami w sprawie nostryfikacji świadectw szkolnych i świadectw maturalnych uzyskanych za granicą albo uznanych, na podstawie umowy międzynarodowej, za równoważny odpowiedniemu polskiemu świadectwu dojrzałości lub uprawniający do podjęcia takich studiów w Rzeczypospolitej Polskiej wraz z tłumaczeniem przysięgłym,
- c) 2 sztuki aktualnej fotografii w wersji papierowej (format zdjęcia zgodny z wymaganiami stosowanymi przy wydawaniu dowodów osobistych),
- d) zaświadczenie lekarskie od lekarza medycyny pracy braku przeciwwskazań do podjęcia i studiowania na Wydziale Aktorskim,
- e) w przypadku cudzoziemców ubiegających się o przyjęcie na studia – wiza lub karta pobytu albo inny dokument uprawniający do pobytu na terytorium Rzeczypospolitej, karta Polaka jeśli kandydat ją posiada.

10. Dokumenty należy złożyć najpóźniej w dniu II eliminacji. Niezłożenie w/w dokumentów w podanym terminie oznacza rezygnację kandydata zakwalifikowanego do II eliminacji z dalszego postępowania rekrutacyjnego.
11. W oparciu o wynik końcowy postępowania rekrutacyjnego Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna ustala listę przyjętych na I rok w ramach limitu miejsc zatwierdzonych uchwałą Senatu.  
W przypadku uzyskania przez kilku kandydatów identycznej liczby punktów po II eliminacji o miejscu na liście końcowej decyduje liczba punktów uzyskana w praktycznej części postępowania rekrutacyjnego.
12. W przypadku stwierdzenia, że naruszone zostały warunki i tryb rekrutacji, kandydat może złożyć odwołanie do rektora. Odwołanie powinno być wniesione w terminie 14 dni od otrzymania decyzji o nieprzyjęciu na studia.
13. Lista osób zakwalifikowanych do przyjęcia na studia zamieszczana jest w dniu ogłoszenia wyników postępowania rekrutacyjnego na uczelnianej tablicy ogłoszeń oraz bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

## II. Egzamin wstępny

1. W trakcie postępowania rekrutacyjnego kandydat przystępuje do egzaminu wstępnego. Egzamin wstępny obejmuje:
  - a) **I eliminację** - sprawdzian praktyczny – składający się z dwóch etapów
  - b) **II eliminację** złożoną z dwóch części:
    - sprawdzian teoretyczny,
    - sprawdzian praktyczny.
  
2. **I Eliminacja:**
  2. 1. I Eliminacja ma charakter selekcyjny i składa się z dwóch etapów. Kandydat jest oceniany w skali dwustopniowej: ocena pozytywna /ocena negatywna.
  
  2. 2. **Etap I** – przeprowadzany jest na podstawie przygotowanych przez kandydata materiałów filmowych, według zaleceń określonych przez AST dla danego kierunku studiów. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna sprawdza ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego w zakresie sposobu interpretacji tekstu (fragment prozy i wiersza/jeden w zbliżeniu, drugi w dalszym planie), wybranego przez kandydata z listy wymaganych utworów. Materiał filmowy ma trwać do 3 minut. Komisja ogląda również przygotowaną przez kandydata krótką video wizytówkę (krótkie nagranie 1,5 minuty, prezentujące kandydata/kandydatkę, należy podać imię, nazwisko, wiek, miejsce pochodzenia, datę uzyskania matury. Nagranie powinno pokazać zbliżenie twarzy oraz całą sylwetkę).
  
  2. 3. W przypadku uzyskania przez kandydata oceny negatywnej z I etapu I eliminacji kandydat kończy postępowanie kwalifikacyjne. Oznacza to, że kandydat nie prezentuje swoich umiejętności II etapie I eliminacji.
  
  2. 4. **Etap II** – przeprowadzany jest stacjonarnie w budynku AST. Kandydat prezentuje swoje umiejętności w dwóch komisjach.
    2. 4. 1. **Pierwsza Komisja II Etapu** sprawdza ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego i wystawia trzy oceny za: **wymowę** (poprawność wymowy, prawidłowość aparatu wymawianiowego), **warunki głosowe** (emisja głosu, słuch muzyczny, interpretacja piosenki), **ruch i warunki zewnętrzne** (ruch i wyobrażenia, sprawność fizyczna, pamięć ruchowa, poczucie rytmu, wyrazistość ciała).
  
    2. 4. 2. Kandydaci powinni zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów, podkreślającym sylwetkę, np. T-shirt, legginsy lub przylegający do ciała dres oraz boso lub w lekkim obuwiu oraz bez biżuterii.
  
    2. 4. 3. W przypadku uzyskania przez kandydata dwóch ocen negatywnych kończy się dla niego postępowanie rekrutacyjne. Oznacza to, że kandydat nie prezentuje swoich umiejętności przed Drugą Komisją II etapu I eliminacji.

2. 4. 4. **Druga Komisja II Etapu** – Komisja Interpretacji Aktorskiej sprawdza ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego w zakresie interpretacji tekstu. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydata zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez komisję.
  2. 4. 5. Kandydaci powinni zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów: mężczyźni w koszulach i spodniach, kobiety w sukienkach do kolan lub bluzkach i spódnicach do kolan i lekkim obuwiu.
  2. 4. 6. W przypadku uzyskania przez kandydata oceny negatywnej od Komisji Interpretacji Aktorskiej kandydat kończy postępowanie kwalifikacyjne. Oznacza to, że kandydat nie prezentuje swoich umiejętności w II eliminacji.
3. Aby przystąpić do egzaminu wstępnego, jako niezbędne minimum należy przygotować:
    - a) trzy wiersze klasyczne (sylabiczne lub sylabotoniczne) spośród utworów A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C.K. Norwida, S. Wyspiańskiego,
    - b) trzy wiersze współczesne (w dowolnej formie wersyfikacyjnej) takich autorów jak np. J. Przyboś, Z. Herbert, W. Szymborska, Cz. Miłosz (należy pamiętać o uwzględnieniu nurtu satyrycznego, ewentualnie bajek lub fraszek),
    - c) fragment prozy staropolskiej np. M. Reja, P. Skargi, J.Ch. Paska, J. Kitowicza,
    - d) trzy fragmenty prozy XIX, XX i XXI wieku spośród takich autorów jak np. H. Sienkiewicz, B. Prus, S. Żeromski, J. Andrzejewski, M. Dąbrowska, J. Iwaszkiewicz, S. Mrożek, W. Gombrowicz,
    - e) trzy piosenki, w tym jedną ludową,
    - f) wymagana jest znajomość podstawowych kroków przynajmniej jednego z pięciu tańców narodowych (polonez, mazur, krakowiak, kujawiak, oberek).
  4. Wszystkie utwory powinny być bardzo dobrze opanowane pamięciowo, a ich wykaz (tzw. repertuar) umieszczony na koncie kandydata w systemie internetowej rejestracji kandydatów (IRK).
  5. Postępowanie rekrutacyjne do AST jest przeprowadzane w języku polskim, ale dopuszcza się również wykonanie w języku obcym wiersza, piosenki czy prozy celem zaprezentowania swoich możliwości interpretacyjnych.
  6. Lista osób zakwalifikowanych do II etapu I eliminacji oraz do II eliminacji jest podawana sukcesywnie po zakończeniu każdego z etapów I eliminacji. Informacja w tym przedmiocie zamieszczana jest bezpośrednio na koncie każdego kandydata założonego w systemie IRK (Internetowa Rejestracja Kandydatów).

7. Przed rozpoczęciem II eliminacji odbędą się dobrowolne warsztaty dla kandydatów zakwalifikowanych do II eliminacji.

## 8. II Eliminacja:

8. 1. W tej części egzaminu wstępnego członkowie Wydziałowej Komisji Rekrutacyjnej dokonują indywidualnej oceny kandydata przy zastosowaniu systemu punktowego. Kandydat może uzyskać 100 punktów, z czego:

- a) w sprawdzianie teoretycznym maksymalnie 10 punktów,
- b) w sprawdzianie praktycznym maksymalnie 90 punktów.

8. 2. Suma tych punktów stanowi wynik końcowy kandydata.

### 8. 3. Sprawdzian teoretyczny:

8. 3. 1. Do sprawdzianu teoretycznego tzn. rozmowy kwalifikacyjnej przystępują kandydaci:

- a) legitymujący się tzw. „starą maturą”,
- b) legitymujący się nostryfikowaną przez Kuratorium Oświaty maturą zagraniczną,
- c) obcokrajowcy deklarujący studiowanie w AST na zasadach odpłatności.

8. 3. 2. W trakcie rozmowy kwalifikacyjnej sprawdzany jest poziom wiedzy kandydata z historii kultury, dramatu i teatru oraz literatury polskiej i powszechnej. W tej części sprawdzianu komisja ocenia kandydata w skali od 0 do 10 punktów.

8. 3. 3. Kandydaci legitymujący się maturą międzynarodową programu International Baccalaureate Diploma są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i w tej części otrzymują 10 punktów.

8. 3. 4. Laureaci i finaliści olimpiad historycznej i polonistycznej stopnia centralnego po przedłożeniu dyplomu są zwolnieni z rozmowy kwalifikacyjnej i uzyskują 10 punktów w tej części eliminacji.

8. 3. 5. Pozostali kandydaci w tej części eliminacji uzyskują punkty z przeliczenia oceny uzyskanej z języka polskiego na egzaminie maturalnym. Kandydat może uzyskać maksymalnie 10 punktów:

- a) na poziomie podstawowym maksymalnie 5 punktów (proporcjonalnie do ilości punktów na świadectwie dojrzałości),
- b) za poziom rozszerzony 10 punktów.

### 8. 4. Sprawdzian praktyczny:

8. 4. 1. Kandydat uzyskuje maksymalnie 90 punktów (jako średnią ilość przyznanych punktów przez pedagogów oceniających). Punktacja obejmuje:

- a) poprawność wymowy,
- b) warunki głosowe,
- c) interpretację prozy klasycznej,
- d) interpretację prozy współczesnej,

- e) interpretację wiersza klasycznego,
- f) interpretację wiersza współczesnego,
- g) wykonanie elementarnego ćwiczenia aktorskiego na zadany temat,
- h) wykonanie piosenki,
- i) sprawność ruchową i fizyczną,
- j) ocenę warunków zewnętrznych.

8. 4. 2. Wymagania dotyczące przygotowanych utworów w tej części postępowania rekrutacyjnego są takie jak w poprzednich etapach I eliminacji. Kandydaci powinni zaprezentować się w wygodnym ubiorze niekrępującym ruchów: mężczyźni w koszulach i spodniach, kobiety w sukienkach do kolan lub bluzkach i spódnicach do kolan i lekkim obuwiu.

8. 4. 3. Wydziałowa Komisja Rekrutacyjna bada ogólne predyspozycje kandydata do zawodu aktorskiego w zakresie wymowy, głosu, słuchu muzycznego, ruchu i wyobraźni, sprawności fizycznej, sposobu interpretacji tekstu (prozy, wiersza), śpiewu (piosenka), wykonania elementarnych zadań aktorskich oraz warunków zewnętrznych. W trakcie egzaminu sprawdzana jest przez komisję ogólna sprawność ruchowa, pamięć ruchowa, poczucie rytmu oraz wyrazistość ciała. Ćwiczenia aktorskie, których temat podawany jest w trakcie egzaminu praktycznego wymagają od kandydata zaprezentowania umiejętności ukazania działań oraz reakcji emocjonalnych, jakie wywołuje zadane zdarzenie. Tematy i okoliczności tych zadań zostaną podane przez Komisję.

Rektor AST

/-/ prof. dr hab. Dorota Segda