

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH Z KIERUNKIEM STUDIÓW AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Teo Dumski Chomiak									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4									
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	90									
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	45 godzin/semestr – praca własna + konsultacje									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	EK - egzamin komisyjny, ZN - zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	zaliczenie praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, film									

<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Pierwszy rok studiów aktorskich, kiedy młodzi adepci sztuki aktorskiej po raz pierwszy zderzają się z dziedziną „na poważnie” to jedyny taki okres w czasie studiów, w którym studenci mogą głęboko zastanowić się, jak działa ich emocjonalność, jak łączy się i jest zależna od sfery fizycznej i psychicznej. Jak działa zjawisko tworzenia emocjonalnej prawdy na scenie. Bo potem, na wyższych latach, zaczynamy oczekiwać od nich dalszych umiejętności: prowadzenia i utrzymania dialogu, poczucia rytmu scen, komponowania ich z innymi, powtarzalności, ciekawego doboru środków aktorskich i poszerzania ich zasobu, by na koniec spotkać ich z reżyserem, który rzadko ma wgląd w świat wewnętrzny i problemy dotyczące aktorskich umiejętności. Wprowadza ich natomiast skutecznie w zawiły świat oczekiwań reżysera wobec aktora.</p> <p>Na zajęciach z Elementarnych zadań aktorskich pracujemy nad istotą procesu wytwarzania w aktorze naturalnych, wiarygodnych emocji. Eksperymentujemy z własną emocjonalnością, żeby poznać mechanizmy, wedle których działa. I najważniejsze: staramy się znaleźć sposób, aby wiarygodne poddanie się inspiracji dramatycznej umieć wielokrotnie powtórzyć.</p> <p>Do elementarnych zadań aktorskich należą proste sytuacje sceniczne, oparte na konkretnych, czytelnych założeniach. Nie odnosimy się do pełnych niuansów filozoficzno-emocjonalnych rozważań, ale szukamy sposobów na realizację prostych zadań emocjonalnych w powtarzalny sposób.</p> <p>Charakterystyka etapów procesu dydaktycznego:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Poszukiwanie impulsów emocjonalnych we wspomnieniach i wyobrażonych sytuacjach dramatycznych 2. Poznawanie mechanizmów rządzących wyobrażeniami i impulsami. 3. Poznawanie charakterystyki nurtów emocjonalnych. 4. Budowanie przepływów emocjonalnych i poszukiwanie w nich logiki. 5. Poszukiwanie i poznawanie znanych metod pobudzania emocji. 6. Implementacja odnalezionych narzędzi w pracy scenicznej z wykorzystaniem materiału dramatycznego z bardzo ograniczoną ilością słów. 7. Budowanie indywidualnych etuid aktorskich na podstawie wcześniejszych zagadnień. 			
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. Stanisławski – Praca aktora nad sobą 2. O technice aktora – Michaił Czechow 3. Handbook of Acting Techniques – red. Artur Bartow (jęz. angielski) 			
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>				
<p>Symbol efektów dla kierunku</p>	<p>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</p>		<p>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w</p>	<p>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia</p>

		PRK	uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana