

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

| | | | | | | | | | | |
|--|--|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | ETYKA PRZEDMIOTY ZWIĄZANE Z HISTORIAŁ KULTURY AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI | | | | | | | | | |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | RDOSŁAW ŁAZARZ, DOKTOR (NAUK SPOŁECZNYCH W DYSCYPLINIE FILOZOFIA), ADIUNKT | | | | | | | | | |
| STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić) | kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru | | | | | | | | | |
| JĘZYK WYKŁADOWY | Polski, możliwe: angielski, czeski | | | | | | | | | |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć) | <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej uzupełnione o wyjścia do instytucji kultury <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | | | | | | | | |
| ROK | I | | II | | III | | IV | | V | |
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | | | | | 2 | 2 | | | | |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | | | | | 30 | 30 | | | | |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | 10 godzin w semestrze | | | | | | | | | |
| METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe) | wykład konwersacyjny, wykład problemowy, ćwiczenia: analiza wybranych problemów/zagadnień etycznych | | | | | | | | | |
| SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe) | E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość | | | | | | | | | |

| | | | | |
|---|--|--|---|--|
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny | wykonanie pracy zaliczeniowej – przedstawienie danego problemu etycznego (wedle wyboru studentów) z uwzględnieniem interpretacyjnym minimum dwóch stanowisk etycznych, praca grupowa | | | |
| TREŚCI MERYTORYCZNE | <ol style="list-style-type: none"> 1. Zajęcia organizacyjne, przedstawienie treści przedmiotu. 2. Moralność a etyka – definicje poszczególnych terminów. Miejsce etyki w obrębie nauk filozoficznych. 3. Wybrane terminy etyczne (np. <i>arete</i>, <i>virtus</i>, cnota) i ich historyczne zmiany. 4. Główne systemy etyczne starożytności i średniowiecza. 5. Systemy etyczne okresu nowożytnego. 6. Etyka kantowska jako próba uniwersalizacji myśli etycznej. 7. Współczesne systemy i kierunki etyczne. 8. Odpowiedzialność i wolność jako wartości etyczne. 9. Etyka zawodowa aktora. 10. Ciało jako byt fizyczny i konstrukcja kulturowa. | | | |
| LITERATURA SZCZEGÓŁOWA | M. Ossowka, <i>Normy moralne. Próba systematyzacji</i> , wyd. dowolne; A. MacIntyre, <i>Krótką historia etyki</i> , wyd. dowolne; Wybrane fragmenty tekstów źródłowych podawane na bieżąco | | | |
| ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych | | | | |
| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO | | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie | | | | |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | | |
| KA_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | | P7U_W | P7S_WG |
| KA_W07 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z | | P7U_W | P7S_WG |

| | | | |
|--|--|-------|------------------|
| | innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | | PS7_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi | | | |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KA_U18 | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie etyki | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U19 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| KA_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR P7S_KO |
| KA_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i etyki/etyki zawodowej | P7U_K | P7S_KK |

Podpis pedagoga

Podpis dziekana