

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2020/2021

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>IMPOSTACJA GŁOSU</b> IMPOSTACJA GŁOSU AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Magdalena Śniadecka - Skrzypek									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	<u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2	2						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			60	60						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	60 godzin/semestr – praca własna oraz konsultacje									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	wykład, wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	EK – egzamin komisyjny, ZN – zaliczenie notą									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> ( <i>zostawić właściwe</i> ) <b>zasady e-oceny</b>	wykonanie określonej pracy praktycznej, ZN –ocena wystawiana przez pedagoga prowadzącego przedmiot : weryfikacja postępów, zrozumienia poruszanych zagadnień oraz stopień umiejętności ich wykonania, EK student/ studenci przedstawią nagranie audio-video, które zostaje poddane weryfikacji przez członków komisji egzaminacyjnej									

<p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>	<p>Doskonalenie wcześniej poznanych ćwiczeń oraz osiągnięcie oczekiwanego efektu.</p> <p>W pracy pedagogicznej nad głosem staram się postępować w ujęciu holistycznym. Kontekst ten stale weryfikuję poddając się warsztatom i szkoleniom mającym na celu uzupełnianie mojej wiedzy i umiejętności. Podejmuję próbę uczenia fonacji w koncepcie Treningu fizjologicznego wg. dr Huberta Noe, którego założeniem jest badanie i uczenie się od najlepszych, najwybitniejszych artystów pracujących głosem z całego świata. Dr Noe poświęcił dekady na rozpoznanie i zrozumienie jakie czynniki odpowiadają za wybitnie brzmienie aktora czy wokalisty. Co sprawia, że doskonały głos odpowiada na emocjonalne impulsy i umie je wiarygodnie przekazać? Trening fizjologiczny pozwala odejść od myślenia o fonacji w sposób abstrakcyjny lub z poziomu gustu nauczyciela na korzyść faktycznego zrozumienia fizyczności powstawania fali dźwiękowej w ludzkim ciele oraz mnogości czynników, które będą jej powstawanie umożliwiały bądź przeszkadzały.</p> <p>W większości operujemy fonacją nieprawidłowo. Przyczyny są bardzo różne, np.: blokady/ napięcia/ traumy – fizyczne czy emocjonalne, naśladowanie brzmienia środowiska, przekłamania edukacyjne lub wyobrazeniowe. Zatem praca ze studentami polega głównie na uświadamianiu, oduczaniu zachowań nieprawidłowych, stopniowo zamieniając je na właściwe i zdrowe. Zdrowy, autentyczny głos wydobywa się w sposób lekki i brzmiący w całej rozpiętości skali i emocji – z uwzględnieniem jego indywidualnej charakterystyki (np. rozmiaru, wolumenu).</p> <p>Cechy wspólne wybitnych aktorów/ wokalistów wg. dr Noe, komentarze w nawiasach są własne:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- głos brzmi autentycznie (każdy głos jest interesujący pod warunkiem uwolnienia, czyli swobody),</li> <li>- krtań jest „centralnym biurem” głosu,</li> <li>- ciśnienie powietrza jest podległe krtani,</li> <li>- kanał oddechowy jest swobodny, membrany/przepony pracują harmonijnie (mamy wtedy wrażenie, że głos płynie z „całego ciała”, zalicza się do nich, wymieniając od dołu: łuki stóp, przeponę miedniczną, przeponę moczowo-płciową, dolny otwór klatki piersiowej, przeponę oddechową [zazwyczaj w edukacji głosu mówi się tylko o niej], górny otwór klatki piersiowej, kość gnykową, namiot mózdzku. Ich wzajemny układ/ powiązanie sprawia, że pracując nad jedną mamy wpływ na pozostałe. W uwalnianiu kanału oddechowego chodzi o doprowadzenie do odczucia swobody całego korpusu od dna miednicy do czaszki) (częściowo za „Przepony ciała człowieka- sesja tematyczna z Maria Nasifowską, 30.06.1015)</li> <li>- „miękkie” rozpoczynanie frazy – wolne włączanie mięśnia TA, odpowiedzialnego za masę, rejestry i częściowo wolumen (zbyt duże ciśnienie powoduje automatyczne zamykanie mięśni zewnętrznych krtani celem ochrony delikatnego środka, głos jest „wyciśnięty”, traci nośność)</li> <li>- stały przepływ powietrza w czasie trwania frazy</li> <li>- jedna fraza- jeden wydech</li> <li>- stałe uczucie „buzzy” (ang. brzęczenie, wibracja) na fałdach głosowych</li> <li>- jeden rodzaj fonacji w trakcie trwania frazy</li> </ul>
<p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p>	<p>dr Hubert Noe – książka jest w trakcie powstawania, wszystkie podane informacje pochodzą z seminariów, wykładów i warsztatów</p> <p>K. Linklater „Uwolnij swój głos”</p> <p>A. Tomatis „Ucho i śpiew”</p>

	<p>M. Zalesska- Kręcicka, T. Kręcicki, E. Wierzbička „Głos i jego zaburzenia. Zagadnienia higieny i emisji głosu”  M. Przeniosło „Technika wokalna Bel Canto”  H. Sobierajska „Emisja głosu”  Internet:  R. Fiammetti „Respiration totale” - you tube  Wim Hof “samouczek oddechowy Wima Hofa” – you tube  Universite Lyon 1 Anatomie 3D Lyon “Le cou”, “Le larynx- localization”, “Le larynx. Cartilages et os hyoide”,  “Le larynx 3 – Ligaments et cordes vocales”, “Le larynx 4 – Myologie”, “Le larynx. Roles des muscles”, “Le larynx : vibration des cordes vocales” - you tube</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ**

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U13	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KA_U14	posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno-rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK