

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	JOGA PLASTYKA RUCHU SCENICZNEGO AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Bogusława Sztencel-Morawska									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	ogólny obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1	1								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta										
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	ćwiczenia praktyczne									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZN - zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym									
TREŚCI MERYTORYCZNE	wprowadzenie podstawowych asan jogi, techniki dynamicznej medytacji(kundalini Osho, four directions, pięć									

	rytmów) służące otwieraniu umysłu na to, co się wydarza teraz.		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Malina Michalska - Hatha joga dla wszystkich, B.K.S. Iyengar - Światło jogi		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO