

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	METODA CZECHOWA TRENING AKTORSKI AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Teo Dumski Chomiak									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy/ ogólny obowiązkowy /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1	1								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15 godzin/semestr – konsultacje 15 godzin/semestr – praca własna									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZN - zaliczenie notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, filmy									
TREŚCI MERYTORYCZNE	Podstawowym celem zajęć jest głębokie skupienie się na procesie przekładania świadomości i wiedzy									

	<p>teoretycznej na praktyczne umiejętności.</p> <p>Nie jest to nic odkrywczego, że u styku teorii i praktyki występuje niewąska i bardzo głęboka przepaść (mam tutaj także na myśli wszelkie inne dziedziny życia). Studenci aktorstwa starają się tę przepaść przeskoczyć, rozpędzając się i zamykając oczy. Jednak niemal zawsze, zapytani, co czują, kiedy muszą przebyć tę drogę następnym razem, odpowiadają, że towarzyszy im zagubienie takie samo, lub nawet większe, niż poprzednio.</p> <p>Technika Michaiła Czechowa stała się dla mnie mostem łączącym dwie strony tej przepaści. Według mnie jego odkrycia są brakującym ogniwem naszego systemu edukacji aktora. Uzupełnieniem, które zawiera wiele odpowiedzi na pytania niewyjaśnione przez Stanislawskiego: czym jest emocjonalna energia? skąd się bierze i jak pracuje w ciele i umyśle aktora? jak się wytwarza i jak można ją skuteczniej formować? I w końcu: jak dokładnie wygląda wpływ tzw. działań fizycznych na emocjonalność aktora? Słowem, system zbudowany przez Stanislawskiego, Czechow pragnął głębiej zbadać – a nie tylko z niego skuteczniej korzystać (jak uczynili np. Lee Strasberg, Stella Adler czy Stanford Meisner, którzy jedynie pogłęбили i wyostrzyli niektóre elementy systemu Stanislawskiego). Dzięki temu odpowiada na powyższe pytania. Albo przynajmniej dla pedagogów zajmujących się poznawaniem, badaniem i uczeniem Techniki Czechowa (jak np. Graham Dixon czy Lenard Petit) otwiera furtkę do bardziej współczesnych odpowiedzi na nie. Sam również staram się odkrycia Czechowa nie tylko propagować, ale kreatywnie interpretować, łączyć ze swoją wiedzą, doświadczeniem i obserwacją, jak również z wiedzą z takich dziedzin, jak psychologia, neurologia czy anatomia. Wszystko po to, aby nie stać się piewą jednej metody, lecz badać i rozwijać dziedzinę, wyjaśniać zjawiska rządzące nami na scenie, a w konsekwencji uczyć skuteczniej tworzyć prawdę sceniczną.</p> <p>Charakterystyka etapów procesu dydaktycznego w mojej koncepcji prowadzenia zajęć z Metody Czechowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Praca z uwagą – rozwijanie narzędzi umożliwiających kontrolę nad kierunkiem skupiania uwagi. 2. Poszukiwanie pochodzenia impulsów emocjonalnych i poznawanie mechanizmów nimi rządzących. 3. Poszukiwanie zależności pomiędzy aktywnością ciała a nurtem emocjonalnym we własnej psychice. 4. Badanie owej zależności pod kątem jej wykorzystania jako narzędzia aktorskiego. 5. Wyostrzenie uwagi na impulsy w sferze aktywności fizycznej, emocjonalnej i sferze wyobraźni oraz badanie przepływów energii między nimi. 6. Poszukiwanie metod wywoływania ruchu нефизycznego oraz opanowanie tej umiejętności jako metody pobudzania emocji. 7. Implementacja narzędzi w pracy scenicznej i wyjaśnienie związków Metody Czechowa z szeroko ujętym Systemem Stanislawskiego.
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>O technice aktora – Michaił Czechow (tłumaczenie na polski z oryginału w jęz. rosyjskim: Marek Sołek) To the actor – Michael Chekhov (oryginał w języku angielskim, napisany powtórnie przez Czechowa) The Michael Chekhov Handbook: For the actor – Lenard Petit (jęz. angielski) Handbook of Acting Techniques – red. Artur Bartow (jęz. angielski)</p>
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</p>	

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			

KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

Podpis pedagoga

Podpis dziekana