

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	PANTOMIMA PLASTYKA RUCHU SCENICZNEGO AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Agnieszka Kulińska									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski, angielski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> <u>zajęcia prowadzone hybrydowo</u> <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2	2								
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	60									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	wykład, wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna, inne									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	ZN - zaliczenie notą ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się</b> - z uwzględnieniem sposobu	wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej, udokumentowanej w formie video									

<b>organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny</b>			
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>		<p>Zajęcia Pantomimy służą poszerzeniu warsztatu aktorskiego studentów o umiejętności z zakresu techniki pantomimy. W treści zajęć praktycznych są:</p> <p>praca nad warsztatem z zakresu techniki pantomimicznej z zastosowaniem toku (tok do wewnątrz, na zewnątrz, trwający, impuls), kontrapunktu i identyfikacji, takich jak : krok pantomimiczny (profilowy, an face, do tyłu, po schodach, po drabinie), ciągnięcie liny, ścianka, plakacista i inne klasyczne etiudy pantomimiczne ; prowadzące do improwizacji zbiorowych i indywidualnych a także poprzedzające ćwiczenia poprawiające ogólną sprawność fizyczną : rozgrzewające (ogólnorozwojowe z naciskiem na partie ciała i funkcje fizyczne wykorzystywane do zadań z zakresu techniki ) ; autorskie ćwiczenia rozwijające świadomość i poczucie ciała w przestrzeni, w ruchu dynamicznym i związane z planowaniem ruchu. Wykład teoretyczny obejmuje wiedzę na temat historii i rozwoju pantomimy oraz rozszerzoną na temat polskiej pantomimy na przykładzie historii Wrocławskiego Teatru Pantomimy im. Henryka Tomaszewskiego .</p> <p>Praca nad etiudą zaliczeniową, polega na komponowaniu i doskonaleniu indywidualnych i zbiorowych zadań aktorskich z wykorzystaniem umiejętności nabytych na zajęciach.</p>	
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>		<p>„Henryk Tomaszewski i jego teatr” Janina Hera Państwowy Instytut Wydawniczy 1983;</p> <p>„Zasady tańca klasycznego” Agrypina Waganowa Kraków 1956, Polskie Wydawnictwo Muzyczne;</p> <p>„Teoria i metodyka ćwiczeń ruchowych aktora” Leon Górecki , Warszawa 1985 , Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury ;</p> <p>„Krótki zarys historii tańca i baletu” Irena Turska, Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Kraków 1983;</p> <p>„Teatr Pantomimy Henryka Tomaszewskiego” Karol Smużniak , Zielona Góra 2004 , Oficyna Wydawnicza Uniwersytetu Zielonogórskiego;</p> <p>„Tomaszewski Pantomima” Andrzej Hausbrandt , Warszawa 1974 , Wydawnictwo Interpress;</p> <p>„O technice aktora”, Michał A. Czechow , Kraków 1995 , Wydawnictwo AKASHA .</p> <p>„Teatr swój widzę kuliście” 60 lat Wrocławskiego Teatru Pantomimy , Wrocław 2016, Wrocławski Teatr Pantomimy, I-BIS</p> <p>„Wrocławski Teatr Pantomimy 50 lat”, Wrocław 2006, Wrocławski Teatr Pantomimy</p>	
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>
			<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			

KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie publicznych prezentacji</b>			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

---

Podpis pedagoga

---

Podpis dziekana