

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PLASTYKA RUCHU SCENICZNEGO PLASTYKA RUCHU SCENICZNEGO AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Monika Wachowicz, Aktor dramatu (wydane przez ZASP 25.10.2010 w Warszawie) oraz mgr filozofii (Uniwersytet Śląski w Katowicach. Wydział Nauk Społecznych)									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	Ogólny, DO WYBORU									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	X zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2	2						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30	30						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15 godzin tygodniowo									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna.									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	wykonanie pracy zaliczeniowej									

zasady e-oceny	
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Kiedy myślę w swojej pracy o „plastyce ruchu” w głowie mojej pojawiają się liczne odniesienia do/ze świata sztuki tj. rzeźby, malarstwa, fotografii, filmu, tańca. To „ONE” inspirują mnie, poruszają moją wyobraźnię. Poprzez proponowane sztuki czuję że tam właśnie można się zbliżyć do prawdy, i to jest dla mnie kluczem w mojej pracy: zbliżanie się do prawdy, nie ostateczne poznanie jej. Aby to osiągnąć odwołuje się do samopoznania, introspekcji, następnie badania zmysłów, sił drzemiających w każdym z nas, które z jakiś powodów zostały ukryte. To doprowadza nas do świadomości własnego ciała, wnętrza (oddech, patrzenie, czucie, postrzeganie). Posiadając taką świadomość siebie, jesteśmy w stanie ubrać to w gest, ruch a ciało staje się już wtedy słowem, owym przepływem myśli, emocji i obrazem. Ten proces będzie długi i jednocześnie otwarty, poprzez pedagogikę inkluzywną, nie będziemy się „uczyć” ale doświadczać, jednym słowem brać udział w niewyraźnym procesie.</p> <p>Podczas zajęć z plastyki ruchu scenicznego wymagam od siebie i osób biorących udział pełnego zaangażowania, determinacji i dyscypliny. Wprowadzam kilka zasadniczych zasad tj. aktywny udział grupy, operatywność bez których nasza wspólna praca nie byłaby możliwa. Moim celem jest rozwijanie kreatywności młodych ludzi, pobudzanie empatii, współodczuwania, świadomość ciała, siebie oraz umiejętności pracy zespołowej.</p> <p>Podczas zajęć odkrywamy m.in: empatie, percepcje, obecność, uważność, wyobraźnię, gest, ruch, oddech, ciało, poznanie, mimesis, rytuał, postrzeganie, świadomość, cierpliwość, poszukiwanie, odkrywanie.</p> <p>Nasze zajęcia będą podzielone na kilka części, które w połączeniu doprowadzą nas – studentów przez te dwa semestry, do świadomego wyrażania siebie poprzez ciało, ruch, gest. Student będzie mógł w bezpieczny sposób rozwijać swoją sprawność fizyczną (stosować ćwiczenia poprawiające jego sylwetkę) , posiadać poczucie rytmu oraz spotkać się z samym sobą, swoimi możliwościami jak i blokadami wynikającymi z budowy naszego wyjątkowego ciała. Każdy z tych elementów przybliży nas od pracy solowej/indywidualnej nad sobą, następnie z partnerem, „uwrażliwia nas” na drugiego człowieka i ostatecznie „nawołuje” do pracy zespołowej. Ten proces musi być otwarty, pojęcie „nauczania” nie wchodzi w grę, interesuje mnie różnorodność i nasze wzajemne odkrywanie tego co zakryte, zapomniane. Będziemy tworzyć z tych elementów mikro etiudy (solowe, z partnerem i na koniec zespołowe). Będziemy odwoływać się do literatury, sztuki, muzyki, swoich doświadczeń, obserwacji innych i otaczającej nas rzeczywistości.</p> <p>Nasze zajęcia będą się opierać na: 1.Treningu aktorskim: przygotowuje nas do procesu twórczego. Ważnym elementem jest praca nad własnym</p>

	<p>oddechem, świadomości ciała oraz utrzymania go w pełnej gotowości. Poprzez trening otwieramy własną wyobraźnię, uczymy się siebie, innych, pewnego rodzaju „wzajemności”.</p> <p>Ważnym elementem w treningu będzie praca nad oddechem, jako energii która jest magazynowana i wykorzystywana w czynnościach codziennych, tym bardziej jako element bez którego zwyczajnie nie będziemy mogli żyć, poruszać swoim ciałem, każdym gestem i wyobraźnią.</p> <p>Poprzez trening będziemy uczyć się „chodzić/poruszać”. Poruszać swoim ciałem, wyobraźnią i w ostateczności poruszać serca mi innych.</p> <p>2. Gry i zabawy rozwijające wyobraźnię, gdzie słowem stawać się będzie gest, ruch (źródłem staje się akrobatyka, yoga, gry i zabawy, taniec, ruch.)</p> <p>3. Praca z partnerem oraz współodczuwanie: bez którego nie ma otwartości i współodczuwania, czujności na innych i otaczającą nas rzeczywistość.</p> <p>Wprowadzam zakaz używania mobilnego sprzętu elektrycznego podczas zajęć (np. laptopa czy telefonów), plus wygodny strój do ćwiczeń.</p> <p>Używam czasem podczas zajęć muzyki.</p>		
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>„TEKSTY z lat 1965-1969” Jerzy Grotowski,, Wrocław 1990, Etienne Decroux „O sztuce mimu”, Państwowy Instytut Wydawniczy 1963,, „Wiedza o kulturze, część I. Wprowadzenie do wiedzy o kulturze” Opracowali: Grzegorz Godlewski, Leszek Kolankiewicz, Andrzej Mencwel, Mirosław Pęczak., Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1993, ,, „Wiedza o kulturze część III. Teatr w kulturze” Opracowali: Wojciech Dudzik, Leszek Kolankiewicz, Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1991, „Teatr Tańca Piny Bausch” Aleksandra Rembowska, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2009, „Ku teatrowi ubogiemu” Jerzy Grotowski, Instytut im. Jerzego Grotowskiego , Wrocław 2007, „Le theatre et son double” Artaud Antonin, 1938, Krzysztof Pleśniarowicz, „Kantor. Artysta końca wieku” Wrocław 1997, oraz inspiracja z dziedziny m.in. malarstwa, rzeźby, filmu i fotografii.</p>		
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>			
<p>Symbol efektów dla kierunku</p>	<p>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</p>	<p>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</p>	<p>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się</p>

			PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W06	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania	P7U_U	P7S_UW

	określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała		P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO