

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2021/2022

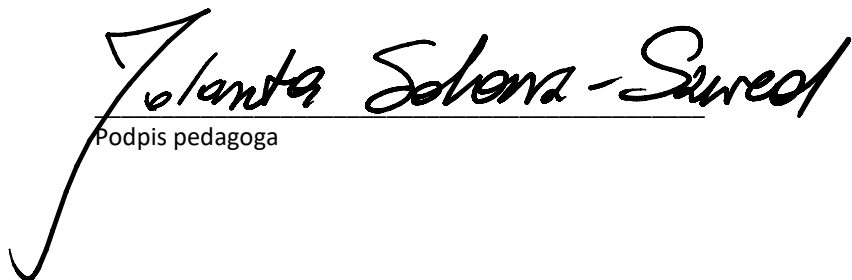
| | | | | | | | | | | |
|--|--|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | PRACA NAD ROLĄ KLASYCZNĄ PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH Z KIERUNKIEM STUDIÓW AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI | | | | | | | | | |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | DR JOLANTA SOLARZ-SZWED | | | | | | | | | |
| STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>) | kierunkowy | | | | | | | | | |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski | | | | | | | | | |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>) | <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | | | | | | | | |
| ROK | I | | II | | III | | IV | | V | |
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | | | 6 | 6 | | | | | | |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | | | 105 | 105 | | | | | | |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | 30 | | | | | | | | | |
| METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>) | ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, | | | | | | | | | |
| SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>) | EK - egzamin komisyjny, ZN - zaliczenie notą | | | | | | | | | |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny | praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, | | | | | | | | | |
| TREŚCI MERYTORYCZNE | 1. Zajęcia indywidualne i grupowe, | | | | | | | | | |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | <p>2. Zagadnienia:</p> <ul style="list-style-type: none"> - uruchamianie, rozbudzanie i rozwijanie abstrakcyjnego myślenia, - rozwijanie i pobudzanie wyobraźni emocjonalnej, - uruchamianie kondycji psychofizycznej, - praca nad świadomością ciała, - zasada: akcja-reakcja – czym jest impuls i działanie z impulsu, - dialog z partnerem – zasady, budowanie i utrzymywanie, umiejętność słuchania, - kontakt z partnerem – budowanie i utrzymywanie, dialog pozawerbalny, - relacja z partnerem – budowanie i utrzymywanie, - monolog wewnętrzny – budowanie i prowadzenie, - praca z przestrzenią, - uruchamianie i rozwijanie świadomości scenicznej: cel, zadanie, działanie, - budowanie postaci: motywacja działań postaci, budowanie wiarygodności działań i przeżyć, środki wyrazu – świadomy dobór, rytm – rozpoznanie właściwego rytmu postaci, fiksowanie - umiejętność powtarzania osiągniętych efektów, - improwizacja – podstawowe „narzędzie” w pracy aktora, - praca nad rytmami w scenie, - praca w oparciu o materiał tekstowy klasyczny (wybierany w każdym semestrze inny w oparciu o potrzeby i oczekiwania aktualnej grupy z którą pracuje prowadząca): analiza tekstu i motywów postępowania poszczególnych postaci, - praca z elementami: kostiumów, rekwizytów, konwenansów, | | |
| <p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p> | <ul style="list-style-type: none"> - tekst dramatu na którym odbywa się praca w danym semestrze (z kanonu klasycznych dramatów polskich i światowych) : w semestrze zimowym 2021/2022 jest to „Baba-dziwo” M. Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, - tekst jest kompilowany przez prowadzącą tak, by dostosować zadania i ilość materiału do indywidualnych potrzeb studentów, - literatura pomocnicza: „ O technice aktora” M. Czechow, „Praca aktora nad sobą” K. Stanisławski, „Stanisławski na próbie” W. Toporkow, David Mamet „Prawda i fałsz”, | | |
| <p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p> | | | |
| <p>Symbol efektów dla kierunku</p> | <p style="text-align: center;">po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</p> | <p style="text-align: center;">Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</p> | <p style="text-align: center;">Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się</p> |

| | | | |
|--|--|-------|----------------------------|
| | | | PRK |
| WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie | | | |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | | |
| KA_W01 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| KA_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_W | P7S_WG |
| KA_W03 | zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców) | P7U_W | P7S_WG |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | |
| KA_W04 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci | P7U_W | P7S_WK P7S_WG |
| KA_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi | | | |
| w zakresie ekspresji artystycznej | | | |
| KA_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| w zakresie realizacji prac artystycznych | | | |
| KA_U02 | wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U03 | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej | P7U_U | P7S_UW P7S_WG |
| KA_U04 | posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne | P7U_U | P7S_UW |
| KA_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KA_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK PS7_KR |
| w zakresie umiejętności warsztatowych | | | |
| KA_U08 | posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U09 | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U10 | posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych | P7U_U | P7S_UW |

| | | | |
|--|---|-------|--------------------------------------|
| | konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.) | | P7S_UU |
| KA_U11 | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KA_U12 | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała | P7U_U | P7S_UW P7S_WK P7S_UU |
| KA_U15 | zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KA_U16 | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej) | P7U_U | P7S_UW |
| W zakresie umiejętności improwizacyjnych | | | |
| KA_U23 | posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| KA_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR P7S_KO |
| KA_K06 | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_U | PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KA_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |
| W zakresie uwarunkowań psychologicznych | | | |
| KA_K08 | wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie | P7U_K | P7S_KK |

| | | | |
|--|--|-------|------------------|
| | twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy | | P7S_KO |
| W zakresie komunikacji społecznej | | | |
| KA_K09 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |


Podpis pedagoga

Podpis dziekana