

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PRACA NAD ROLĄ KLASYCZNĄ PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH Z KIERUNKIEM STUDIÓW AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	prof. dr hab. Krzysztof Kuliński									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			6							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			105							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	60 godzin praca własna +konsultacje z prowadzącym									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	EK - egzamin komisyjny, ZN - zaliczenie notą, opcjonalnie-									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym.									

TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Pozyskanie wiedzy o konstrukcji literackiej i dramaturgicznej wybranego tekstu („ Bal manekinów” Brunona Jasińskiego), charakteru postaci i realizowanych przez nie dialogów, umiejętności budowania roli (postaci) i kreatywnego myślenia - od analizy do syntezy. Imperatyw poszukiwania niekonwencjonalnych rozwiązań scenicznych, znajomość kontekstu kulturowego, obyczajowego i historycznego ,dotyczącego Polski z pierwszej połowy XX w. Przystawianie elementarnych składników życia scenicznego (inwencji, impulsu emocjonalnego, monologu wewnętrznego, intencji, dialogu i kontaktu z partnerem, ect. Rozwinięcie umiejętności operowania werbalnymi i pozawerbalnymi środkami gry aktorskiej, istotnymi w toku komunikacji scenicznej. Uzyskanie organiczności na scenie . Świadomość wagi i funkcji rytmów a także pauzy. Umiejętność różnicowania środków teatralnych i filmowych (kamerowych) i właściwego ich doboru. Umiejętność plastycznego wykorzystania ciała i ruchu, jako nośnika emocji i scenicznych zdarzeń. Świadomość wagi artystycznego funkcjonowania w zespole (grupie).Rozwijanie samodzielności i konstruktywnej samooceny.</p> <p>Dobór tekstu pod względem charakterystyki przydzielonej prowadzącemu grupy studentów (ilość osób, proporcje kobiet i mężczyzn). Analiza wybranego utworu, poszczególnych scen i postaci oraz relacji pomiędzy nimi. Wykład dotyczący kontekstu społecznego i kulturowego korespondującego z wybranym do realizacji utworem dramatycznym. Próby postaciowania. Poszukiwanie adekwatnej do treści konwencji scenicznej i dostosowania do niej formy, czyli sposobu przekazu. Uruchamianie i rozwinięcie wyobraźni w kierunku optymalnego budowania postaci. Konstruowanie podczas zajęć sytuacji scenicznych ,wykorzystania przestrzeni scenicznej oraz własnego ciała w dwóch wersjach- scenicznej i wersji on-line. Kształtowanie umiejętności wielokrotnego powtarzania efektów pracy poprzez pamięć emocjonalną, fiksowanie rytmów immanentnych i zewnętrznych oraz sytuacji. Rozwijanie umiejętności prawidłowego posługiwania się oddechem i aparatem głosowym w określonej przestrzeni a także konstruowania wartościowego monologu wewnętrznego.</p>			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Materiał dydaktyczny - Bruno Jasiński- „Bal manekinów „.			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej		P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci		P7U_W	P7S_WK P7S_WG

KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			

KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)	P7U_U	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis pedagoga

Podpis dziekana