

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PSYCHOLOGIA PSYCHOLOGIA AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Marzena Kopczyńska – Urlich, mgr									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15 godzin/semestr									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	I semestr - wykład konwersatoryjny, analiza wybranych postaci filmowych II semestr – dyskusja dydaktyczna oraz ćwiczenia praktyczne - warsztatowe									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	Pisemna praca zaliczeniowa oraz aktywność podczas zajęć, przejawy inwencji i podejmowanie prób samodzielnej analizy i interpretacji zdarzeń psychologicznych w nawiązaniu do wcześniej zdobytej wiedzy. Praca pisemna: analiza psychologiczna wybranej postaci filmowej.									

<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Celem zajęć jest przybliżenie studentom wybranych zagadnień psychologii, które mogą mieć wpływ na warsztat aktora. Student staje się zdolnym do świadomego integrowania zdobytej wiedzy psychologicznej w obrębie specjalizacji i używa jej do wyrażania siebie w działaniach artystycznych.</p> <p>Przewidziane metody pracy to przede wszystkim wykłady wraz z ilustracjami filmowymi poruszanego zagadnienia psychologicznego. Forma wykładu konwersatoryjnego. W drugim semestrze :techniki wizualizacyjne; ćwiczenia praktyczne z zakresu treningu interpersonalnego o charakterze działań teatralnych. W realizacji programu preferowane będą metody pobudzające potrzebę twórczej aktywności studentów, rozwijające ich samodzielne myślenie i refleksyjność psychologiczną, inspirujące rozwój zdolności introspektywnych i interpersonalnych.</p> <p>Semestr 1.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student zgłębia wiedza z zakresu psychologii ogólnej z elementami psychologii: rozwojowej, społecznej, teorii systemowej i psychodynamicznej ze szczególnym uwzględnieniem typów osobowości i potrafi zilustrować je przykładami postaci filmowych i scenicznych. 2. Rozumie proces powstawania poszczególnych zaburzeń psychicznych, które mogą pojawiać w kreowanych postaciach filmowych czy teatralnych tj .alkoholizm , narkomania, zaburzenia odżywiania, niepełnosprawność. 3. Student uczy się nazywania emocji i rozumie mechanizmy ich powstawania. Zdaje sobie sprawę ze znaczenie emocji i pozawerbalnych sposobów komunikacji w pracy aktora oraz zauważa ich znaczenie w działaniach scenicznych. 4. Student uczy się tworzenia analizy psychologicznej postaci. 6. Rozumie proces powstawania poszczególnych zaburzeń psychicznych, które mogą pojawiać w kreowanych postaciach filmowych tj. schizofrenia, zaburzenia lękowe, PTSD, zaburzenia afektywne dwubiegunowe, rodzaje depresji. <p>Semestr2</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Student poszerza zakres samoświadomości, w nazywaniu emocji i odczuć. Uczy się umiejętnego korzystania ze swobodnej wyobraźni oraz kreatywnego wyrażania siebie poprzez działania teatralne czy radzenia sobie ze stresem i krytyką. 2. Student poznaje podstawowe rodzaje mechanizmów obronnych, ich działanie i znaczenie w budowaniu roli. 3. Doświadcza psychologicznego znaczenie relacji przestrzennych; znaczenie bliskości i dotyku w interakcjach, przekazywania impulsów przez partnera. 4. Student poszerza swoją wiedze dotyczącą relacji interpersonalnych (m.in. omijanie blokad w komunikacji, granice międzyludzkie, empatia,) ze szczególną koncentracją na wydobyciu mocnych stron i budowaniu poczucia własnej wartości. 5. Poznaje znaczenie dystansu fizycznego i psychologicznego w życiu i w teatrze;
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Aronson E., <i>Człowiek – istota społeczna</i>, Warszawa 1995.</p> <p>Ekman P., Davidson, R. J. <i>Natura emocji. Podstawowe zagadnienia</i>, Gdańsk 2002.</p> <p>Eysenck M., H., <i>Podpatrywanie umysłu. Dlaczego ludzie zachowują się tak, jak się zachowują</i>, Gdańsk 2003, rdz. Rozwiązywanie wewnętrznego konfliktu.</p>

Gerrig R. J., Zimbardo P.G., *Psychologia i życie*. Wydanie nowe, Warszawa 2006, rdz. 1: Psychologia i życie, s. 2-19.

Goleman D. *Inteligencja emocjonalna* Media Rodzina Poznań 1997r.

Kofta M. i Szustrowa T. (red.), *Złudzenia, które pozwalają żyć. Szkice ze społecznej psychologii osobowości*, s. 176-197.

Kozielecki J., *Koncepcje psychologiczne człowieka*, Warszawa 1995.

MacKay M., Davis M., Fanning P., *Sztuka skutecznego porozumiewania się*, Gdańsk 2001.

Millon T., Davis R. *Zaburzenia osobowości we współczesnym świecie*. Instytut Psychologii Zdrowia 2007

Nash W. *Jak opanować stres? W stronę pełni*. Kraków 2002

Nęcka E., A.Gruszka, J.Orzechowski, B.Szymura *Trening Kreatywności* Sopot 2019r.

Strelau J., *Psychologia. Podręcznik akademicki*, t. 1-2 (tom 2: psychoanaliza i podejście psychodynamiczne; koncepcje humanistyczne).

Strelau J., *Psychologia: t. 2 (Psychologia ogólna) i t. 3 (Jednostka w społeczeństwie społeczeństwie elementy psychologii stosowanej)*, Gdańsk 2000.

Trelak J.F. *Stres psychologiczny*. Bydgoszcz 2001

Yalom I.D. *Stając się sobą*. wyd.Czarna Owca Warszawa 2018r.

Zimbardo G. P., Ruch F. L., *Psychologia i życie*, Warszawa 1994.

LITERATURA DODATKOWA:

Bierach A. J. *Komunikacja Niewerbalna* Wydawnictwo Astrum 1998.

Davidson J., Kontrola stresu – dla Żółtodziobów, Wyd. Rebis, Poznań 2000.

Goleman D. *Inteligencja społeczna*. Rebis Dom Wydawniczy 2007

Kernberg O. *Związki miłosne*. ZYSK I S-KA **2001**

Mc Williams N. *Diagnoza Psychoanalityczna* GWP 2009

Wojciszke B. *Teorie schematów społecznych*. Zakład Narodowy im. Ossolińskich, 1986 Wojciszke B. *Psychologia miłości*. GWP 2009

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK

			P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

Podpis dziekana