

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>SCENY KLASYCZNE WIERSZEM</b> PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH Z KIERUNKIEM STUDIÓW AKTORSTWO AKTORSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Grzegorz Wojdon, adiunkt									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwie zakreślić)	Kierunkowy, obowiązkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>					7	7				
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					105	105				
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	Konsultacje – 30 godzin/semestr Praca własna studenta – wg potrzeb studentów									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> (zostawić właściwe)	EK - egzamin komisyjny, ZN - zaliczenie notą									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> <b>zakładanych dla przedmiotu efektów</b> <b>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu</b> <b>organizacji zajęć</b> (zostawić właściwe) <b>zasady e-oceny</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji									
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Analiza wybranego tekstu i postaci literackich oraz poszukiwanie odniesień, skojarzeń do współczesności w tekście klasycznym. Umiejętność posługiwania się wierszem klasycznym. Kreowanie sytuacji scenicznych oraz									

	<p>napięć emocjonalnych pomiędzy postaciami. Poszerzanie „wachlarza emocjonalnego” poszczególnych studentów wraz z rozbudowywaniem pamięci emocjonalnej. Praca nad motywacją „bycia na scenie” – po co tu jestem, co chcę uzyskać? Poszukiwanie rytmów wewnętrznych postaci ( w miarę możliwości, jak najbardziej odmiennych od psychofizyczności poszczególnego studenta) oraz psychiki i charakteru postaci.</p> <p>Zespołowość- bycie i odbieranie się na scenie.</p> <p>Prowadzenie monologu wewnętrznego, dialogu (słyszę – myślę – reaguję - odpowiadam).</p> <p>Poszerzanie przez studentów świadomości ciała.</p> <p>Poszukiwanie nowych ( nieoczywistych ) środków wyrazu w przekazywaniu emocji.</p> <p>Łączenie ruchu, gestu i form towarzyskich obowiązujących w szeroko rozumianej klasyce ze współczesnym myśleniem na zadany temat.</p> <p>Wprowadzanie elementów formy scenicznej ( w zależności od wybranego materiału) – łączenie prawdy postaci, dialogu, emocjonalności itd. ze sformalizowaniem działań scenicznych.</p> <p>Praca nad życiem wewnętrznym postaci.</p>			
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Polska i światowa literatura klasyczna wierszem pod kątem zadań stawianych poszczególnym studentom.			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>				
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTOSTWO</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KA_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK	
KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>				
<b>w zakresie ekspresji artystycznej</b>				

KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>w zakresie realizacji prac artystycznych</b>			
KA_U02	wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru, filmu i innych pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_U	P7S_UW P7S_WG
KA_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KA_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U12	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem i ekspresją ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U16	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy,	P7U_U	P7S_UW

	wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki (harmonijne łączenie mowy z innymi środkami ekspresji aktorskiej)		
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie uwarunkowań psychologicznych</b>			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KA_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej aktora/aktorki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR