

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2021/2022

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	TANIEC TANIEC AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Łukasz Ożga									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	ogólny obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1	1								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	30	30								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta										
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład, ćwiczenia praktyczne,									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość,									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	wykonanie określonej pracy praktycznej									
TREŚCI MERYTORYCZNE	SEMESTR ZIMOWY I. Nauka tańca klasycznego z uwzględnieniem terminologii tańca klasycznego oraz pozycji i ćwiczeń występujących w balecie:									

1. Pozycje stóp
2. Pozycje nóg w balecie
3. Pozycje rąk w balecie
4. Ćwiczenia z tańca klasycznego:

- demi-plie
- grand plie
- battement tendu
- battement tendu jete/pique
- passe par Terre
- rond de jambe par Terre
- położenie sur le cou de pied
- battement fondu
- releve
- allonger
- arabesques I, II, III
- port de bras I, II, III
- Tours chaines
- temps leve soute
- petit changement de pies
- pas echappe do pozycji II

II. Nauka tańców narodowych:

Polonez:

- krok podstawowy
- I trzymanie
- II trzymanie
- ukłon
- poruszanie się w różnych kierunkach

Krakowiak:

- cwał
- ustawienie rąk w górny i dolny skos
- zeskoki, naskoki, przytupy
- krzesany
- hołubce
- polka w parze

Polka:

- krok podstawowy
- polka pięta-palec, palec pięta
- podskoki
- polka w parze

	<p>Walc:</p> <ul style="list-style-type: none"> - krok podstawowy - trzymanie w parze - krok podstawowy walca w parze - krok podstawowy walca w parze w trzymaniu podstawowym. <p>Pomocniczo: ćwiczenia wzmacniające i rozciągające ciało.</p> <p>SEMESTR LETNI</p> <p>Przygotowanie choreografii zespołowej na podstawie przyswojonego materiału.</p> <p>Pomocniczo: ćwiczenia wzmacniające i rozciągające ciało.</p>		
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p>Podstawowa:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Małgorzata Andrzejewska-Psarska, „Więcej niż taniec”, Polskie Wydawnictwo Muzyczne S.A. 2003 2. Eric N. Franklin, „Świadomość ciała. Wykorzystanie obrazów mentalnych w pedagogice ruchu”, Kined 2007 3. Jan Rey, „Taniec, jego rozwój i formy”, Warszawa 1958. 4. Irena Turska, „Krótki zarys historii tańca i baletu”, Kraków 1962 5. Turska Irena, „Spotkanie ze sztuką tańca” PWM Kraków 2000 6. Anna Królicza, „Sztuka do odkrycia. Szkice o polskim tańcu”, Tarnów 2011 7. Wojciech Klimczyk, „Wizjonerzy ciała. Panorama współczesnego teatru tańca”, korporacjaHa!art 2010 8. Sier –Janik B. „Post modern dance”, Centrum Edukacji Artystycznej, Warszawa 1995 <p>Uzupełniająca:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Rembowska A. „Teatr Tańca Piny Bausch”, Wydawnictwo Trio, Warszawa 2009 2. Susan Au „Ballet and Modern Dance”, Thames&Hudson, London 1988 3. Sondra Horton Fraleigh, „Tańcząc w stronę mroku”, Towarzystwo Autorów i Wydawców Prac Naukowych Universitas 2004 4. Sarah Simblet, „Anatomia dla artystów,” Arkady 2003 5. Irena Turska, „W kręgu tańca”, Warszawa 1965 		
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>			
<p>Symbol efektów dla kierunku</p>	<p>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</p>	<p>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</p>	<p>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</p>
<p>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</p>			

KA_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KA_W03	zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KA_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie ekspresji artystycznej			
KA_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
w zakresie realizacji prac artystycznych			
KA_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
w zakresie umiejętności warsztatowych			
KA_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U15	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie publicznych prezentacji			
KA_U22	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi podchodząc do nich w sposób wysoce odpowiedzialny, wykazuje umiejętność nawiązania kontaktu z publicznością	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KA_U23	posiada umiejętności odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO

KA_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KA_K08	wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy	P7U_K	P7S_KK P7S_KO