

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2021/2022

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	<b>WYCHOWANIE FIZYCZNE</b> PLASTYKA RUCHU SCENICZNEGO AKTORSTWO WYDZIAŁ AKTORSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	DR ANNA KWAŚNA									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ <b>ogólny obowiązkowy</b> /do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>										
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			30							
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	30 godzin/semestr – praca własna + konsultacje									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)	ćwiczenia praktyczne									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> (zostawić właściwe)	ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość,									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> <b>zakładanych dla przedmiotu efektów</b> <b>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu</b> <b>organizacji zajęć</b> (zostawić właściwe) <b>zasady e-oceny</b>	wykonanie określonej pracy praktycznej, frekwencja, zaangażowanie									
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Wdrożenie się do samodzielnej pracy nad poszerzaniem swoich umiejętności i utrzymaniem sprawności i									

	wytrzymałości fizycznej, Rozwijanie siły przy pomocy ciężaru własnego ciała, Prowadzenie rozgrzewki, Ustawienie sylwetki, Nauka asekuracji podczas wykonywania prostych i złożonych elementów gimnastycznych, Podstawowe elementy gimnastyczne np. przewrót w przód i w tył, przerzut bokiem, stanie na rękach, Nauka skoku kucznego przez skrzynię gimnastyczną, Nauka skoku przez kozła, Ćwiczenia na drabince koordynacyjnej, Piramidy dwójkowe, Rozwijanie gibkości i zakresu ruchów w stawach,			
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Jeziński R., (1996) Gimnastyka: Teoria i Metodyka, Wrocław, Czyż S., (2013) Nabywanie umiejętności ruchowych : teoria i praktyka w zarysie, Wrocław Haibach-Beach P., (2018) Motor learning and development. Champaign			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO</b>		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>				
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>				
<b>w zakresie umiejętności warsztatowych</b>				
KA_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>				
<b>W zakresie niezależności</b>				
KA_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO	