

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	DRAMATURGIA I HISTORIA TEATRU LALEK TEATR I DRAMAT REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Michał Kowalczyk									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	ogólny, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski, z możliwością prowadzenie zajęć w języku angielskim									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	zajęcia prowadzone w formie stacjonarnej (z możliwością kontynuowania w formie zdalnej m.in. w przypadku zagrożenia epidemiologicznego)									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2	2	2						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	2	2	2	2						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15 godzin/semestr									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZAL – zaliczenie bez noty po każdym z czterech semestrów E- egzamin po czwartym semestrze (ewentualnie zdalne odpowiedniki w przypadku zagrożenia epidemiologicznego)									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	Każdy student przedstawia jeden referat w ciągu roku . Tematy referatów na roku pierwszym wskazane są przez prowadzącego, natomiast na roku drugim wymagają jedynie wcześniejszego zatwierdzenia. Referat powinien trwać około 15-20 minut i może przyjąć formę etiudy filmowej, małej inscenizacji lub performansu (zbiorowego bądź indywidualnego). Dla uzyskania zaliczenia referatu wymagany jest wysoki poziom treści i formy prezentacji. Nieprzedstawienie lub niezaliczenie referatu w przypisanym terminie oznacza brak zaliczenia semestru, na który przypadają termin referatu.									

	<p>Studenci roku drugiego omawiają dodatkowo jeden wyznaczony instytucjonalny teatr lalek w Polsce.</p> <p>Zaliczenie każdego z semestrów wymaga ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Nieprzekroczenia liczby trzech nieusprawiedliwionych nieobecności na semestr. Trzy spóźnienia równoważą się nieobecnością. - wykazania się aktywnością (w tym uczestnictwo w dyskusjach, samodzielna lektura wskazanych dramatów, realizacja wyznaczanych zadań, udział w czytaniach performatywnych, referatach innych referentów itd.), - zaliczenia tzw. „kartkówek” (krótkie niezapowiedziane sprawdziany w formie testów jednokrotnego wyboru dotyczące materiału z poprzednich zajęć). Każdy student musi zaliczyć przynajmniej połowę z „kartkówek”, na których będzie obecny w trakcie semestru. Niezaliczone testy można poprawiać. - zdania ustnego (ewentualnie pisemnego) sprawdzianu zaliczeniowego obejmującego zagadnienia z danego semestru. Wymagane jest osiągnięcie progu 60 procent prawidłowej i wyczerpującej odpowiedzi na zadane pytania. <p>Dwuletni cykl kształcenia kończy się egzaminem ustnym weryfikującym znajomość zagadnień poruszonych na wykładach oraz pozycji książkowych i materiałów wskazanych do lektury własnej.</p> <p>Ogólne warunki zaliczenia pozostają niezmiennie bez względu na formę i sposób wykładu (zajęcia zdalne i stacjonarne).</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Wykład ma charakter w pełni autorski, problemowy i prowadzony jest w formule otwartej, uwzględniającej ważne bieżące fakty życia teatralnego. Oprócz szeregu tematów z zakresu historii (w tym sylwetki głównych twórców teatru lalkowego w Polsce i na świecie) i dramaturgii teatru lalek (klasyczny i obecny repertuar teatru lalek) przedstawione zostają teoretyczne aspekty sztuki lalkarskiej (m.in. istota pojęcia teatru lalek, definicje, nomenklatura, kierunki rozwoju, nobilitacja artystyczna i metamorfozy tej dziedziny sztuki w wieku XX, znak teatralny i metafora w teatrze lalek, kondycja współczesnego lalkarstwa, środki wyrazowe i język sceny lalkowej XXI wieku), a ponadto prezentowane i omawiane wybrane dzieła teatralne. Wykład uczy wieloaspektowego pojmowania lalkarstwa również w pozateatralnej przestrzeni performatywnej. Ideą wykładu konwersatoryjnego jest zatem stworzenie szerokiej platformy dla rozmowy i poznania sztuki teatru lalek. Pobocznie poruszane zostają także praktyczne aspekty zawodu lalkarza, w tym finansowe, marketingowe i prawne. Nieodłączną częścią zajęć są prezentacje multimedialne, uteatralizowane referaty (także z użyciem technik video) oraz czytania performatywne uzupełnione samodzielnym studiowaniem tekstów dramatycznych.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. H. Jurkowski „Antologia klasycznych tekstów dla teatru lalek” - 3 tomy 2. H. Jurkowski "Dzieje literatury dramatycznej dla teatru lalek" 3. H. Jurkowski "Dzieje teatru lalek" - 3 tomy 4. H. Jurkowski "Metamorfozy teatru lalek XX wieku" 5. H. Jurkowski "Szkice z teorii teatru lalek" 6. H. Jurkowski " Moje pokolenie"

	7. M. Waszkiel "Dzieje teatru lalek w Polsce (do 1945 roku) 8. M. Waszkiel "Dzieje teatru lalek w Polsce 1944-2000" 9. H. Sych "Tajemnice teatru lalek" 10. H. Waszkiel „Dramaturgia polskiego teatru lalek”		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			

KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK