

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE W PLANIE LALKOWYM PRACA Z AKTOREM W TECHNIKACH KLASYCZNYCH TEATRU LALEK REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr hab. Agata Kucińska									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	Kierunkowy, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski, angielski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	* zajęcia prowadzone stacjonarnie *zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	4	4								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	60 praca własna /semestr 15 konsultacje/semestr									

METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna,
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	1 semestr ZAL - zaliczenie bez noty E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość 2 semestr ZN - zaliczenie notą E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym,
TREŚCI MERYTORYCZNE	Semestr zimowy Podstawowym celem zajęć jest maksymalne rozbudowanie wyobraźni plastycznej i animacyjnej studentów oraz wykształcenie umiejętności tworzenia i nadawania zrozumiałego komunikatu ze sceny za pomocą obiektów plastycznych w działaniu i bez użycia słów. Cel ten realizowany jest poprzez pracę nad kompozycjami a następnie nad etiudami scenicznymi wymyślanymi i realizowanymi przez studentów z użyciem szeroko rozumianej plastyki i animacji. Możliwe zadania w zależności od dynamiki pracy studentów oraz warunków pracy w trybie hybrydowym: 1. Zestawianie obiektów plastycznych na scenie i analiza ich znaczenia oraz oddziaływania na widza 2. Ćwiczenia animacyjne i aktorskie przy jednoczesnym szukaniu ekwiwalentu bohatera scenicznego w rozmaitych obiektach plastycznych. Wśród nich mogą się znaleźć: - przedmiot użytku codziennego, - materiał plastyczny (folia malarska, papier, gąbka i tp.) - maska sceniczna - elementy ciała ludzkiego w celu stworzenia bądź doposażenia postaci, - tworzenie i animacja własnej lalki scenicznej stworzonej z dowolnie dobranych elementów, - inne 3. Tworzenie rozmaitych działań scenicznych dla stworzonych postaci z uwzględnieniem : - Prowadzenia dialogu niewerbalnego, - Zakomponowania przestrzeni scenicznej dla danego bohatera bądź bohaterów - Dobrania światła i muzyki - Komunikatywności wypowiedzi

	Na podstawie pozyskanej w 1 semestrze wiedzy i doświadczenia stworzenie autorskiej etiudy zaliczeniowej bądź, ewentualnie dla trybu online, projektu autorskiej etiudy zaliczeniowej (makieta scenografii, precyzyjny scenariusz, zaplanowanie światła, muzyki i wszystkich okoliczności koniecznych dla wykonania danej etiudy) Proces pracy nad etiudą odbywa się etapowo od indywidualnych rozmów z pedagogiem, podczas których student przedstawi konspekt etiudy: zaplanowany tekst, zamysł reżyserski, inscenizację, projekt użytej scenografii. Etiudę zaliczeniową przygotowuje z wybranymi przez siebie studentami 1 roku WA przydzielonymi do grupy profesora prowadzącego przedmiot.			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Współczesny literatura dla dzieci - pozycja dobierana na początku semestru letniego dostosowana do studentów i ich możliwości			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi				

W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR

KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK