

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B - NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	<u>HISTORIA MUZYKI</u> MUZYKA W TEATRZE REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Małgorzata Jaworska-Kaczmarek, mgr sztuki, st. wykł.									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	2	2								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	2	2								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	2									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład, wykład konwersacyjny, metoda projektowa, dyskusja dydaktyczna,									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	I semestr Z - zaliczenie, II semestr -ZN - zaliczenie z notą									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji	zaliczenie ustne/kolokwium,									

zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Kurs "Historia muzyki" obejmuje wybrane zagadnienia z dziejów muzyki powszechnej i polskiej w porządku chronologicznym.</p> <p>Zajęcia poświęcone są kluczowym problemom historii muzyki od starożytności do XXI wieku. Podjęte zostaną takie tematy szczegółowe jak:</p> <ul style="list-style-type: none"> -kultura muzyczna Starożytnego Wschodu, Grecji i Rzymu, -chorał gregoriański, muzyka ars antiqua i ars nova, -polifonia XV i XVI wieku, -muzyka wokalnoinstrumentalna i instrumentalna baroku, -narodziny opery, opera barokowa włoska i francuska, -twórczość J.S. Bacha, muzyka staropolska, -narodziny symfonii i koncertu, twórczość klasyków wiedeńskich (Haydn, Mozart, Beethoven), -muzyka instrumentalna i wokalnoinstrumentalna romantyzmu, twórczość F. Chopina, -opera romantyczna w tym opera polska (S. Moniuszko), dramat muzyczny R. Wagnera, -opera werystyczna i opera XX wieku, -kierunki i nurty twórczości współczesnej (dodekafonia, serializm, punktualizm, aleatoryzm) -muzyka XX i XXI wieku w kontekście innych dyscyplin artystycznych, związki muzyki i polityki. - Zajęcia będą prowadzone w formie wykładów, niekiedy przy wsparciu prezentacji multimedialnych, z użyciem nagrań muzycznych i z odwołaniem do wskazanych lektur. W części konwersatoryjnej bloku Historia opery prezentowane będą fragmenty wybranych dzieł operowanych, omawiane pod względem libretta, cech muzycznych, wykonania i realizacji scenicznej.
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>John G. Landels - Muzyka Starożytnej Grecji i Rzymu</p> <p>Małgorzata Kowalski - ABC Historii Muzyki</p> <p>Bogusław Śmiechowski i - O muzyce najpiękniejszej ze sztuk</p> <p>Henryk Opieński - Dzieje muzyki w zarysie</p> <p>Bogusław Schaeffer - Dzieje muzyki</p> <p>Danuta Gwizdalska - Historia Muzyki</p>

<p>Zofia Lissa - Historia muzyki powszechnej</p> <p>Józef Władysław Reiss - Mała historia muzyki</p> <p>Literatura uzupełniająca:</p> <p>nagrania w formacie CD typowych dla epoki utworów muz.</p> <p>spektakl pt, „Kolacja na cztery ręce” w reż. K. Kutza w formacie DVD</p> <p>film fab. „Kopia mistrza” w reż. A. Holland -w form DVD film animowany - „Piotruś i wilk” w reż. S.Templeton koncert zespołu wokalnego Masterpiece</p>				
<p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p>				
<p>Symbol efektów dla kierunku</p>	<p>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</p>		<p>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</p>	<p>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</p>
<p>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</p>				
<p>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</p>				
<p>KR_W02</p>	<p>posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych</p>	<p>P7U_W</p>	<p>P7S_WG</p>	
<p>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</p>				
<p>KR_W05</p>	<p>wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju</p>	<p>P7U_W</p>	<p>P7S_WG</p>	
<p>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</p>				

W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K03	świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych	P7U_K	P7S_KK P7S_KO P7S_KR
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK

W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR