

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKI

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	HISTORIA TEATRU I DRAMATU POWSZECHNEGO TEATR I DRAMAT REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Michał Kowalczyk									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	ogólny, do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	zajęcia prowadzone w formie stacjonarnej z możliwością kontynuacji w formie zdalnej (m.in. w przypadku zagrożenia epidemiologicznego)									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	1	1								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	2	2								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15 godzin/semestr									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZAL – zaliczenie bez oceny po każdym z dwóch semestrów, E- egzamin po drugim semestrze. Możliwe zdalne odpowiedniki w przypadku zaistnienia takiej konieczności.									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	<p>Studenci zobligowani są do samodzielnej lektury wszystkich wskazanych na początku roku dramatów</p> <p>Każdy student zobligowany jest także przedstawić jedną prezentację odnoszącą się do przydzielonego tekstu dramatycznego. Czas trwania, forma i sposób prezentacji omówiony zostaje na pierwszym wykładzie. Prezentację powinien cechować wysoki poziom pod względem formy i treści. Nieprzedstawienie bądź niewłaściwe przygotowanie prezentacji we wskazanym terminie wiąże się z niezaliczeniem semestru, na który przypada termin prezentacji.</p>									

	<p>Abu uzyskać zaliczenie poszczególnych semestrów wymagane jest ponadto:</p> <ul style="list-style-type: none"> - nieprzekroczenie liczby 3 nieusprawiedliwionych nieobecności w semestrze (trzy spóźnienia równoważą się z nieobecnością). - zdanie sprawdzianu zaliczeniowego po każdym semestrze obejmującego omówione na wykładzie zagadnienia z historii teatru i dramatu oraz wyznaczone teksty dramatyczne (ewentualnie dodatkowo partie materiału wyraźnie wskazane na wykładzie). Sprawdzian ma formę ustną (ewentualnie pisemną bądź zdalną w przypadku zaistnienia takiej potrzeby). Warunkiem zaliczenia sprawdzianu jest uzyskanie 65 procent poprawnej, wyczerpującej odpowiedzi oddzielnie z obu części sprawdzianu (1. teoria; 2. znajomość dramatów). <p>Po dwóch semestrach odbywa się nadto ustny egzamin obejmujący wskazane uprzednio tematy bądź teksty.</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Obejmujący dwa semestry cykl zajęć ma na celu zaznajomienie z przeglądem historii światowego teatru oraz historii światowej dramaturgii. Niezwykle szeroki zakres tematyczny ograniczony powyższymi ramami czasowymi w sposób oczywisty zmusza do znaczącej selekcji tematów oraz skupienia się na najważniejszych konwencjach i twórcach teatralnych oraz głównych kierunkach i tendencjach rozwoju światowej dramaturgii. Ograniczenia czasowe wymuszają także zamknięcie chronologicznie prezentowanych zagadnień wykładu omówieniem wybranych zjawisk wieku XX. Sytuacja ta implikuje konieczność poszerzenia wiedzy studentów z zakresu współczesnych zjawisk teatralnych na innych zajęciach. Niezbędnym uzupełnieniem wykładu jest lektura własna niemal trzydziestu wybranych dramatów. W formułę zajęć wpisane zostały także studenckie prezentacje dotyczące poszczególnych, wymienionych niżej tekstów dramatycznych. Prezentacje służą pogłębieniu znajomości tekstu przy wykorzystaniu praktycznych umiejętności aktorskich.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p style="text-align: center;">Podstawowa (historia dramatu)</p> <p>A. Nicoll: <i>Dzieje dramatu. Od Ajschylosa do Anouilha</i>, Warszawa 1962; P. Kotlarz: <i>Historia dramaturgii</i>, Gdańsk, 2016 S. Rostkowski: <i>Zarys historii teatru i dramatu</i>, Warszawa 1981 J. Popiel: <i>Historia dramatu, Antyk i średniowiecze</i>, Kraków 2000 J. de Romily: <i>Tragedia grecka</i>, Warszawa 1994</p> <p style="text-align: center;">Podstawowa (historia teatru)</p> <p>A. Nicoll: <i>Dzieje teatru</i>, Warszawa 1977 J. Kelera: <i>Krótką historią teatru w Europie</i>. Tom pierwszy, Wrocław 2018. J.R. Brown (red.): <i>Historia teatru</i>, Warszawa 1999; M. Berthold: <i>Historia teatru</i>, tłum D. Żmij-Zielińska, Warszawa 1980;</p> <p style="text-align: center;">Uzupełniająca</p> <p>M. Kocur: <i>Teatr antycznej Grecji</i>, Wrocław 2001; M. Kocur: <i>We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie</i>, Wrocław 2005; A. Nicoll: <i>W świecie Arlekina 1967</i>, Warszawa 1967 A. Kowalczykowa, <i>Dramat i teatr romantyczny</i>, Warszawa 1997 K. Braun: <i>Wielka Reforma Teatru w Europie (ludzie – idee – zdarzenia)</i>, Warszawa 1984; K. Braun: <i>Druga reforma teatru?</i>, Ossolineum, 1979 J. Degler: <i>Problemy teorii dramatu i teatru</i>, t. 1. <i>Dramat</i>, Wrocław 2003 P. Pavis: <i>Słownik terminów teatralnych</i>, Wrocław 2002 D. Kosiński (red.): <i>Słownik wiedzy o teatrze</i>, Bielsko-Biała 2009</p>

	Dramaty
	<p>Sofokles <i>Król Edyp; Antygona</i> Eurypidides <i>Medea</i> Christopher Marlowe <i>Tragiczne dzieje doktora Faustusa</i> William Shakespeare <i>Król Lear; Burza</i> Pedro Calderon de la Barca <i>Życie jest snem</i> Molier <i>Świętoszek; Don Juan</i> Johann Wolfgang Goethe <i>Faust cz. I</i> Heinrich von Kleist <i>Kasia z Heilbronn</i> Georg Büchner <i>Woyzeck</i> Alfred de Musset <i>Nie igra się z miłością</i> Mikołaj Gogol <i>Rewizor</i> Henrik Ibsen <i>Nora (Dom lalki)</i> August Strindberg <i>Panna Julia</i> Antoni Czechow <i>Trzy siostry; Wiśniowy sad</i> Samuel Beckett <i>Czekając na Godota; Ostatnia taśma</i> Eugène Ionesco <i>Łysa śpiewaczka</i> Friedrich Dürrenmatt <i>Wizyta starszej pani</i> Jean Genet <i>Pokojówki</i> Tennessee Williams <i>Tramwaj zwany pożądaniem</i> Arthur Miller <i>Śmierć komiwojażera</i> Edward Albee <i>Kto się boi Wirginii Woolf</i> Thomas Bernhard <i>Plac Bohaterów</i> Sarah Kane <i>Oczyszczeni</i></p>

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W04	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej postaci kreowanych w realizowanej przez siebie scenie	P7U_W	P7S_WK P7S_WG,
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

KR_W07	zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz posiada orientację w piśmiennictwie związanym z tymi zagadnieniami	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K10	prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K11	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

