

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

|   |  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
|---|--|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| <b>NAZWA PRZEDMIOTU</b><br><b>NAZWA MODUŁU</b><br><b>KIERUNEK STUDIÓW</b><br><b>WYDZIAŁ</b>   | INTERPRETACJA PROZY<br>Moduł VII - SŁOWO NA SCENIE<br>REŻYSERIA<br>WYDZIAŁ LALKARSKI   |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)   | Prof. dr hab. Jolanta Góralczyk  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwie zakreślić)  | kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>  | polski   |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b><br><b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwie zaznaczyć)   | x zajęcia prowadzone stacjonarnie<br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo<br><input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej<br>x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>ROK</b>  | <b>I</b>   |          | <b>II</b> |          | <b>III</b> |          | <b>IV</b> |          | <b>V</b> |           |
| <b>SEMESTR</b>  | <b>1</b>   | <b>2</b> | <b>3</b>  | <b>4</b> | <b>5</b>   | <b>6</b> | <b>7</b>  | <b>8</b> | <b>9</b> | <b>10</b> |
| <b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>  |  |          |           |          | 2          |          |           |          |          |           |
| <b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b><br>z udziałem nauczyciela, wynikających<br>z planu studiów  |  |          |           |          | 2          |          |           |          |          |           |
| <b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b><br><b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca<br>własna studenta  | 2+3  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)   | wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją,  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> (zostawić właściwe)  | ZAL - zaliczenie<br>E-ZAL – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość,  |          |           |          |            |          |           |          |          |           |
| <b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b><br><b>zakładanych dla przedmiotu efektów</b><br><b>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu</b><br><b>organizacji zajęć</b> (zostawić właściwe)<br><b>zasady e-oceny</b> | Wykonanie pracy zaliczeniowej - przygotowanie pokazu, przeglądu nagranych prezentacji, prezentacji internetowej w czasie rzeczywistym. Wykonanie zadań warsztatowych w pracy ze studentami aktorstwa teatru lalek (ocena kształtująca) – 30%, aktywność i kreatywność na zajęciach – 20%, zaliczenie praktyczne pokazu prezentacji tekstów – 50% (ocena podsumowująca, |          |           |          |            |          |           |          |          |           |

|                                      |   |
|--------------------------------------|---|
|                                      | <p>odzwierciedlająca całkowity, semestralny nakład pracy studenta). Odbywa się stacjonarnie w obecności powołanej komisji w tym pedagogów odpowiedzialnych za kształcenie w module, może być także otwarty dla publiczności lub w systemie zdalnym jako montaż prezentacji studenckich zarejestrowanych elektronicznie, oceniany przez komisję i omawiany on-line. System ocen w uczeniu zdalnym i stacjonarnym pozostaje ten sam.</p>  |
| <p><b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b></p>    | <p>Przedmiot zapoznaje studentów z aktorską interpretacją prozy.<br/> Główne zagadnienia realizowane podczas zajęć:<br/> Literacka i formalna analiza utworu literackiego.<br/> Doskonalenie umiejętności posługiwania się środkami werbalnej ekspresji w kanonie formy zdeterminowanej rodzajem utworu.<br/> Aktorska interpretacja prozy.<br/> Samodzielna analiza tekstu.<br/> Postawienie i realizacja zadania aktorskiego, rozłożenie akcentów logicznych, określenie punktu kulminacyjnego, realizacja puenty.<br/> Konstrukcja dramaturgiczna wypowiedzi scenicznej.<br/> Stosowanie urozmaiconej intonacji i figur fonetycznych.<br/> Stosowanie monologu wewnętrznego i pauzy psychologicznej.<br/> Nawiązywanie kontaktu z widzem.<br/> Doskonalenie środków ekspresji mowy scenicznej.</p>   |
| <p><b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b></p> | <p>K. Stanisławski, <i>Praca aktora nad rolą</i>, PWST, Kraków 2011.<br/> K. Stanisławski, <i>Praca aktora nad sobą</i>, PWST, Kraków 2010.<br/> M. A. Czechow, <i>O technice aktora</i>, Wydawnictwo ARCHE, Kraków 2000.<br/> E. Barba, N. Savarese, <i>Sekretna sztuka aktora. Słownik antropologii teatru</i>, Ośrodek Badań Twórczości J.Grotowskiego, Wrocław 2005.<br/> O. Aslan, <i>Aktor XX wieku</i>, PIW, Warszawa 1978.<br/> R. Grzegorzczkowska, <i>Gramatyka współczesnego języka polskiego</i>, PWN Warszawa 1999.<br/> W. Doroszewski, <i>Słownik języka polskiego</i>, PWN, Warszawa 1958-1969.<br/> W. Doroszewski, <i>Słownik poprawnej polszczyzny</i>, PWN, Warszawa 1995.<br/> <i>Wersyfikacja polska</i>, red. M. Woźniakiewicz-Dziadosz, M. Ryszkiewicz, Lublin 2007.<br/> <i>Zarys poetyki</i>, red. E. Miodońska-Brooks, A. Kulawik, Warszawa 1972.<br/> D. Michałowska, <i>Mówić wierszem</i>, Kraków 1999.<br/> M. Kotlarczyk, <i>Sztuka żywego słowa. Dykcja, ekspresja, magia</i>, Lublin 2010.<br/> <i>Problematyka tekstu głosowo interpretowanego</i>, red. K. Lange, W. Sawrycki, P. Tański, Toruń 2004.<br/> L. Śliwonik, <i>O podstawowych problemach recytacji</i>, „Tygodnik Kulturalny” 1967, nr51.<br/> Z. Zapasiewicz, <i>O teatrze, aktorstwie, recytacji</i>, „Teatr Ludowy” 1969, nr 12.</p> |

| <b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b><br>odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych |   |  |   |
|---|---|--|---|
| <b>Symbol efektów dla kierunku</b>  | <b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>  | <b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b> | <b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b> |
| <b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>   |   |  |   |
| <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>  |   |  |   |
| KR_W02  | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych  | P7U_W  | P7S_WG  |
| <b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>  |   |  |   |
| <b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>  |   |  |   |
| KR_U03  | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych   | P7U_U  | P7S_UW  |
| KR_U05  | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U  | P7S_UW<br>P7S_WK  |
| <b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>  |   |  |   |
| <b>W zakresie niezależności</b>   |   |  |   |
| KR_K07  | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki  | P7U_K  | P7S_KK  |