

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2020/2021

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	PRAWO AUTORSKIE ORGANIZACJA PRACY ORAZ ZARZĄDZANIE W TEATRZE REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Michał Kowalczyk									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	ogólny, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski, z możliwością prowadzenie zajęć w języku angielskim									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	zajęcia prowadzone w formie zdalnej									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS							1	1		
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów							2	2		
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15 godzin/semestr									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	E-ZAL - zaliczenie bez noty z użyciem metod i technik kształcenia na odległość (semestr pierwszy), E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość (po drugim semestrze)									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	Wstępnym warunkiem ubiegania się o zaliczenie z przedmiotu Prawo autorskie jest nieprzekroczenie liczby sześciu nieusprawiedliwionych nieobecności w ciągu roku oraz posiadanie na zajęciach wydruku ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych. Zaliczenie każdego semestru wymaga także aktywności na zajęciach. Każdy ze studentów przedstawia ponadto jeden referat w ciągu roku na uzgodniony wcześniej z pedagogiem temat. Nieprzedstawienie referatu w ustalonym terminie oznacza brak zaliczenia semestru, w którym termin ten przypadał. Ten sam skutek związany jest z niewłaściwym przygotowaniem lub niewłaściwym przedstawieniem referatu. Referat powinien trwać 10-15 minut (w formie ustnej bądź jako etiuda filmowa) oraz w sposób jasny, komunikatywny, poprawny merytorycznie i wyczerpujący przedstawiać zagadnienie prawa autorskiego w oparciu o trzy źródła przygotowane przez osoby z wykształceniem									

	<p>prawniczym w ciągu ostatnich pięciu lat. Semestr drugi kończy się dodatkowo sprawdzianem zaliczeniowym. Ocena końcowa zależna jest od trzech czynników: wyniku sprawdzianu, aktywności w ciągu roku oraz poprawności referatu (w procentowych proporcjach: 60/20/20)</p> <p>Ogólne warunki zaliczenia pozostają niezmiennie bez względu na formę i sposób wykładu (zajęcia zdalne i stacjonarne) Obecność na zajęciach prowadzonych w formie zdalnej wymaga posiadania włączonej kamerki przez cały czas trwania zajęć. Niedopuszczalne jest łączenie zdalne w trakcie odbywania podróży.</p>
<p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p>	<p>Źródła prawa autorskiego, prawo autorskie w polskim systemie prawnym, prawo autorskie a prawo własności intelektualnej, europejski system ochrony praw autorskich, definicja utworu, rodzaje utworów, utwory osierocone, podmioty praw autorskich, majątkowe prawa autorskie, osobiste prawa autorskie, ochrony praw autorskich, prawa pokrewne, obrót prawami autorskimi, organizacje zbiorowego zarządzania, licencje Creative Commons, prawo do artystycznego wykonania utworu – aspekty osobiste i majątkowe oraz ich ochrona, elementy praw autorskich w teatrze i filmie.</p> <p>Celem przedmiotu jest zaznajomienie z podstawami prawa autorskiego jako dziedziny, która w sposób immanentny powiązana jest z aktywnością zawodową nie tylko teatralnych twórców, czy szerzej artystów, ale niemal wszystkich podmiotów obrotu prawnego. Wykład wzbogacony licznymi casusami zapożyczonymi również z otaczającej nas rzeczywistości twórczej, w tym także wrocławskiej i teatralnej, ma na celu zapoznać studentów z możliwymi szansami i zagrożeniami wynikającymi z praw autorskich oraz nauczyć dokonywania oceny prawnej prostych stanów faktycznych. Tok wykładu urozmaicony również licznymi materiałami filmowymi i fotograficznymi ukierunkowany jest na przybliżenie skomplikowanych konstrukcji prawnych w sposób możliwie najbardziej obrazowy i przystępny. W drugim semestrze akcent położony zostaje na temacie praw pokrewnych, w tym przede wszystkim na prawie do artystycznego wykonania. Podjęte zostaną zatem m.in. niektóre prawnoautorskie aspekty aktywności teatralnej oraz bardziej praktyczne aspekty stosowania prawa autorskiego w przestrzeni twórczej. Dodatkowo, w toku wykładu pojawią się pobocznie zagadnienia prawne powiązane z prawem autorskim i regulacjami dziedzin twórczych, w tym elementy prawa cywilnego, karnego, administracyjnego, ubezpieczeń społecznych oraz wybrane zagadnienia dot. zarządzania i marketingu w instytucjach kultury.</p>
<p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p>	<p style="text-align: center;"><u>1. LITERATURA PODSTAWOWA:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Rafał Golań, Prawo autorskie i prawa pokrewne, wyd. 11, Warszawa 2021 - Krzysztof Kurosz, Artystyczne wykonanie utworu, prawa osobiste i majątkowe aktorów, muzyków i innych wykonawców, Warszawa 2014 - Aleksandra Sewerynik, Prawo autorskie w instytucjach kultury, Warszawa 2019 <p style="text-align: center;"><u>2. LITERATURA UZUPEŁNIAJĄCA:</u></p> <p>a) <u>Prawo autorskie</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Janusz Barta, Ryszard Markiewicz, Prawo autorskie, wyd. 4, Warszawa 2016 - Janusz Barta, Ryszard Markiewicz, Prawo autorskie i prawa pokrewne, wyd. 8, Warszawa 2019 - Mateusz Maria Bieczyński, prawne granice wolności twórczości artystycznej w zakresie sztuk wizualnych, Warszawa 2011 - Monika Brzozowska, Prawo Autorskie w kulturze. Praktyczny przewodnik po zakamarkach prawa autorskiego w muzeach, teatrach i innych instytucjach kultury, Bytom 2010 - Krzysztof Felchner, Choreografia i pantomima w świetle prawa autorskiego, Warszawa 2012 - Rafał Golań, Podstawy prawa kultury, Poznań 2006 - Andrzej Karpowicz, Podręcznik prawa autorskiego dla studentów uczelni artystycznych, Warszawa 2013 - Piotr Łada, Sztuka a prawo autorskie, wybrane zagadnienia, 2014 - Ryszard Markiewicz, Prawo autorskie w obrazkach, Warszawa 2018

	<ul style="list-style-type: none"> - Ryszard Markiewicz, Zabawy z prawem autorskim, Warszawa 2015 - Adrian Niewęglowski, Mateusz Chrzanowski, Internet a prawo autorskie, Lublin 2016 - Aleksandra Sewerynik, Prawo autorskie w muzyce, Warszawa 2014 - Piotr Ślęzak, Prawo autorskie. Podręcznik dla studentów szkół filmowych, Katowice 2014 - Sławomir Tomczyk, Artyści wykonawcy – prawa i ich ochrona, Warszawa, 2008 <p><u>b) Zarządzanie i marketing</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Barbara Czerniawska, Aleksander Nocuń, Jerzy Szmagański, Kierowanie w kulturze. Perspektywa sukcesu, Warszawa 1985 - Milena Dragičević-Šešić, Bronimir Stojković (Serbia): Kultura: zarządzanie, animacja, marketing, Warszawa 2010 - Giep Hagoort, Przedsiębiorczość w kulturze. Wprowadzenie do zagadnień zarządzania w kulturze, Kraków 1996 - Lidia Varbanova: Zarządzanie strategiczne w kulturze, Warszawa 2015 - Łukasz Wróblewski: Zarządzanie w instytucjach kultury, Warszawa 2014 - Łukasz Wróblewski: Strategie marketingowe w instytucjach kultury, Warszawa 2014 <p style="text-align: center;"><u>3. AKTY PRAWNE</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z 04.02.1994 - Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej z dnia 25.10.1991 - Ustawa o zbiorowym zarządzaniu prawami autorskimi i prawami pokrewnymi z dnia 15.06.2018 r.
--	--

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ

odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
KR_W10	posiada zakres wiedzy dotyczący finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu reżysera/reżyserki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy	P7U_W	P7S_WG, P7S_WK
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U14	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK

KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K02	inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym we współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR