

SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	20
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład konwersacyjny, analiza tekstów z dyskusją, ćwiczenia praktyczne
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZN - zaliczenie z notą (w szczególnym przypadku: E-ZN– zaliczenie z notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość)
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	Wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej. Podstawą do uzyskania zaliczenia jest aktywny i twórczy udział w zajęciach, przygotowywanie się do zajęć, poprzez realizowanie zadawanych podczas kursu zadań, realizacja sceny z aktorami oraz praca pisemna (eksplikacja reżyserska). Wpływ poszczególnych zadań na ocenę końcową: Aktywność podczas zajęć - 40% Realizacja sceny z aktorami - 30% Eksplikacja reżyserska (praca pisemna) - 30%
TREŚCI MERYTORYCZNE	Podczas zajęć studenci poznają podstawy reżyserii. Pierwsze kilka spotkań ma formę konwersatorium, którego tematem są: konstrukcja dramaturgiczna sceny, konflikt, budowanie postaci i ich motywacji. Zagadnienia te dyskutowane są na podstawie różnych przykładów (fragmenty tekstów dramatycznych, spektakli, filmów). Następnie studenci zostają wprowadzeni w podstawy pracy z aktorem: w teorii - poznając podstawowe metody aktorskie, ucząc się stawiania prostych zadań aktorskich oraz w praktyce - testując te metody w trakcie konstruowania prostych scen. Zajęcia mają formę warsztatową, zadaniami praktycznym towarzyszy analiza krytyczna i dyskusja w grupie ćwiczeniowej.
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ul style="list-style-type: none"> - Wybrane fragmenty dramatów współczesnych (do działań warsztatowych) - „Praca aktora nad rolą” Konstanty Stanisławski - „Praca aktora nad sobą” Konstanty Stanisławski - „O technice aktora” Michaił Czechow - „Metoda Lee Strasberga” Lola Cohen
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych	

Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO

KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK