

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	REŻYSERSKA ANALIZA TEKSTU REŻYSERIA ZWIĄZANA Z KIERUNKIEM STUDIÓW REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	GABRIEL GIETZKY, ADIUNKT, DOKTOR									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	Kierunkowy, obowiązkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	X zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej X zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>	2									
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	2									
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	15/semestr									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, inne									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> ( <i>zostawić właściwe</i> )	ZN - zaliczenie notą									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> <b>zakładanych dla przedmiotu efektów</b> <b>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu</b> <b>organizacji zajęć</b> ( <i>zostawić właściwe</i> ) <b>zasady e-oceny</b>	wykonanie pracy zaliczeniowej, prezentacja, inne									

<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Studenci na podstawie wybranego dramatu Williama Shakespeare'a analizują struktury dramaturgiczne, reperkusje znaczeniowe oraz potencjały interpretacyjne wynikające z zapisów zawartych w tekście. Istotnym w zetknięciu z tekstem jest odnalezienie w nim okoliczności działań, sytuacji, sensów, emocji, charakterów postaci, relacji międzyludzkich oraz zabiegów scenicznych. Następnie uczestnicy proponują przykładowe indywidualne, twórcze rozwiązania inscenizacyjne będące w zgodzie z rozpoznanymi sensami tekstu, zapewniające zdarzenia sceniczne potencjalnego przedstawienia.		
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Cymbelin - William Shakespeare		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>		<b>Odniesienie do uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>
			<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>			
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KR_W06	zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>			
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KR_U09	posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U10	posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			

KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań	P7U_U	P7S_UW
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR