

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Teatr we współczesnym świecie TEATR I DRAMAT REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI								
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Michał Opaliński								
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	Ogólny, obowiązkowy								
JĘZYK WYKŁADOWY	polski								
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej								
ROK									V
SEMESTR								9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS								1	1
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów								1	1
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	1 tygodniowo + 1 tygodniowo praca własna								
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	konwersatorium								
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość(semestr zimowy), E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość (semestr letni)								
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i>	prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym ,na formę zaliczenia wpływa obecność i aktywność w poruszanych tematach w trakcie konwersatorium, w trakcie każdego semestru dopuszczalne są trzy nieobecność nieusprawiedliwione w związku z przewidzianą formą organizacji zajęć zdalnie.								

zasady e-oceny			
TREŚCI MERYTORYCZNE		Zajęcia autorskie polegające na prezentacji artystów czynnie związanych z tworzeniem teatru we współczesnym świecie. Po przez prezentację ich dorobku, studenci po zapoznaniu się z ich twórczością, mają możliwość otwartej dyskusji i konfrontacji swojego myślenia o tworzeniu i kreowaniu teatru z zaproszonymi twórcami teatralnymi. Zajęcia mają na celu poszerzenie wiedzy na temat rzeczywistej kondycji twórców teatru w Polsce, za pomocą konfrontacji, w formie otwartej dyskusji z praktykami teatru.	
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		„Koniec świata wartości” Krystian Lupa, Łukasz Maciejewski, Łódź 2017 „Ojcobójcy. Młodzi zdolniejsi w teatrze polskim” Piotr Gruszczyński, Warszawa 2003 Notatnik Teatralny 45-46/2007 Notatnik Teatralny 64-65/2011 20 lat Notatnik Teatralny 68-69/2013 Notatnik Teatralny 86-87/2017-2018	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
			Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KR_W08	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK

UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K04	świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach umiejętności i wiedzę, z wykorzystaniem wiedzy zdobytej w procesie ustawicznego samokształcenia	P7U_K	P7S_KR P7S_UU
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K11	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR