

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	WYBRANE ZAGADNIENIA ZE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ PRZEDMIOTY ZWIĄZANE Z HISTORIĄ KULTURY REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	ANITA WINCENCJUSZ-PATYNA, DOKTOR (NAUK HUMANISTYCZNYCH W DYSCYPLINIE NAUKI O SZTUCE), WYKŁADOWCZYNI									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> (właściwie określić)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	Polski, możliwy angielski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> (właściwie zaznaczyć)	x zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej uzupełnione o wyjścia do instytucji kultury (muzea, galerie) <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2	2						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2	2						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	10 godzin w semestrze									

<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> (zostawić właściwe)	wykład problemowy, wykład konwersacyjny, ćwiczenia		
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> (zostawić właściwe)	Semestr zimowy: ZAL – zaliczenie bez noty Semestr letni - ZN – zaliczenie notą		
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> (zostawić właściwe) zasady e-oceny	Próba propozycji scenariusza wystawy problemowej lub indywidualnej prezentującej wybrane zagadnienie z obszaru sztuki aktualnej lub artysty aktywnego współczesnie.		
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Prezentacja najważniejszych tendencji w sztuce współczesnej wraz z kontekstem kulturowym. Uczestnictwo w aktualnej ofercie instytucji kultury aktywnych na polu sztuk pięknych i projektowych (muzea, galerie, centra sztuk wizualnych itd.)		
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Selektywna lektura periodyków poświęconych problematyce sztuk pięknych i projektowych; J.-L. Chalumeau, <i>Historia sztuki współczesnej</i> , Warszawa 2007		
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
			Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			
KA_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KA_W07	dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki i jej związków z innymi dziedzinami współczesnego życia, potrafi samodzielnie rozwijać tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności	P7U_W	P7S_WG PS7_WK
<b>UMIĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka – potrafi</b>			

<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KA_U17	posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł	P7U_U	P7S_UK
KA_U18	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KA_U19	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KA_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KA_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK