

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	CHARAKTERYZACJA PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH Z KIERUNKIEM STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Maria Borowska									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS							1			
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów							1			
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	5 godzin									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład, ćwiczenia praktyczne									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZAL - zaliczenie bez noty									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej									
TREŚCI MERYTORYCZNE	1. Wykład wprowadzający w zagadnienia specyfiki charakterystyki teatralnej									

	<ul style="list-style-type: none"> • Prezentacja profesjonalnych materiałów do charakteryzacji oraz omówienie różnych możliwości ich wykorzystania • Znaczenia światła w teatrze i jego wpływu na ogólną sumę wrażeń barwnych • Zasady światłocienia i złudzeń optycznych • Projekty charakteryzacji i sposób ich wykonania • Omówienie symetrii i właściwych proporcji twarzy • Historia makijażu i fryzur <p>2. Ćwiczenia praktyczne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Praca z projektem z wykorzystaniem szminek wodnych i tłustych • Analiza kształtu twarzy i techniki korygowania • Różne techniki blokowania brwi i zmiany ich kształtu • Efekty specjalne (kleje, plastelina, krew) blizny, siniaki i rany • Tworzenie postaci z wyobraźni • Deformacje twarzy z uwzględnieniem światłocienia, zmiana wyrazu twarzy (gniew, smutek, radość) • Charakteryzacja z wykorzystaniem peruk, zarostów, sztucznych rzęs • Postarzanie i odmładzanie • Podstawy stylizacji fryzur 			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Podręcznik charakteryzacji”; Arnold Langer; Kryolan; 2003 Poznań „Charakteryzacja i perukarstwo”; F. Cieślak, P. Lewandowska, H. Przyjemka; WPL; 1967 Warszawa „Stage Makeup”; Richard Corson, AandB „Making faces”; Kevyn Aucoin, LB “Stage Makeup”; Laura Thudium; WG</p>			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK		Odniesienie do: uniwersalnych	Odniesienie do charakterystyk drugiego

		charakterystyka poziomów w PRK	stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KL_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U05	posiadać umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
KL_K11	efektywnego wykorzystania: – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności,	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO

	<ul style="list-style-type: none">– zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów,– zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności		
--	---	--	--