

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

| | | | | | | | | | | |
|--|---|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | DRAMATURGIA DRAMATURGIA REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI | | | | | | | | | |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | dr hab. Tomasz Man | | | | | | | | | |
| STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>) | <u>kierunkowy</u> /ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru | | | | | | | | | |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski | | | | | | | | | |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>) | <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | | | | | | | | |
| ROK | I | | II | | III | | IV | | V | |
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | 3 | 3 | | | | | | | | |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | 3 | 3 | | | | | | | | |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | Zawsze student może się konsultować się z prowadzącym zajęcia. | | | | | | | | | |

| | | | |
|---|---|--|---|
| METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i> | ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją | | |
| SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i> | Semestr zimowy: ZAL – zaliczenie bez noty, semestr letni: ZN - zaliczenie notą | | |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny | wykonanie pracy zaliczeniowej | | |
| TREŚCI MERYTORYCZNE | Studenci zapoznają się z rozpoznawaniem struktur dramaturgicznych na wybranych przykładach tekstów dramatycznych, spektakli i filmów. | | |
| LITERATURA SZCZEGÓŁOWA | Arystoteles - Poetyka, O dramacie Tom 1 - Od Arystotelesa do Goethego, Tom 2 - Od Hugo do Witkiewicza. Wybrane sztuki współczesne dla dzieci i młodzieży | | |
| ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych | | | |
| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA | | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
| WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie | | | |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | | |

| | | | |
|--|---|-------|------------------|
| KR_W01 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego ze specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| KR_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W03 | zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności) | P7U_W | P7S_WG |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | |
| KR_W05 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| KR_W06 | zna podstawowe zagadnienia techniki dramatopisarskiej oraz sposoby budowania dramaturgii spektaklu | P7U_W | P7S_WG |
| UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi | | | |
| W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej | | | |
| KR_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych | | | |
| KR_U02 | wykazuje umiejętność rozumienia istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji dla teatru i filmu | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KR_U03 | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych | P7U_U | P7S_UW |
| KR_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| W zakresie umiejętności warsztatowych | | | |
| KR_U09 | posiada umiejętność samodzielnej analizy, interpretacji i adaptacji tekstu literackiego | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |

| | | | |
|--|---|-------|----------------------------|
| KR_U10 | posiada umiejętność zrozumienia i zdefiniowania specyfiki sytuacji dramatycznej oraz statusu postaci w tej sytuacji | P7U_U | P7S_UW |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KR_U17 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_KO |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| KR_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki | P7U_K | P7S_KK |