

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym TECHNIKI GRY AKTORSKIEJ ZWIĄZANE ZE SPECJALNOŚCIĄ STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Aleksandra Pejcz									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	Kierunkowy, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	zajęcia prowadzone stacjonarnie zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4	4								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	4	4								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Praca własna 60 konsultacje 15									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna									

SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	Semestr zimowy: ZAL - zaliczenie bez noty Semestr letni: ZAL - zaliczenie bez noty, E - egzamin
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej,
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Podczas pierwszego semestru kursu student nabywa umiejętność tworzenia krótkich etiid plastycznych wykorzystując dźwięk, światło i ożywiając materię nieożywioną. Nabywa umiejętność animowania przedmiotów oraz samodzielnego konstruowania i ożywiania prostych „niekonwencjonalnych” form lalkowych.</p> <p>Praca w pierwszym semestrze podzielona jest na następujące zadania warsztatowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza przedmiotu – znaczenie, funkcja, budowa, możliwość uruchomienia – ożywienia, zmiana znaczenia za pomocą kontekstu scenicznego. - Animacja – ożywianie przedmiotów użytku codziennego (twardych i miękkich); nadawanie przedmiotom cech charakteru; nauka tworzenia i animacji prostych form lalkowych; nauka dialogu scenicznego między formami animowanymi oraz między formą a aktorem (dialog bez użycia słów). - Kompozycje plastyczne – stwarzanie statycznych i dynamicznych obrazów scenicznych, w których świadomie zawarta jest metafora teatralna; nauka posługiwania się światłem, dźwiękiem i materią plastyczną. - Etiudy plastyczne i animacyjne– tworzenie zbiorowych i indywidualnych etiid na zadany temat (tematy etiid uzależnione są od zainteresowań, temperamentu i możliwości grupy) <p>Podczas drugiego semestru kursu w oparciu o materiał literacki student tworzy postać sceniczną, wykazując się umiejętnością animacji prostej formy plastycznej. W ramach swojej roli wykazuje umiejętność współpracy z grupą.</p> <p>Praca w drugim semestrze podzielona jest na następujące etapy:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analiza tekstu literackiego. - Koncepcja i samodzielne wykonanie form plastycznych odpowiednich do realizacji wybranego tekstu literackiego. - Budowanie postaci sceniczej przy użyciu przygotowanej przez studenta formy plastycznej. - Przygotowanie pokazu egzaminacyjnego. <p>Warunki zaliczenia: frekwencja (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), kreatywność, samodzielność, dyscyplina pracy, powtarzalność osiągniętych efektów, aktywność na zajęciach, wykonanie wszystkich zadań warsztatowych</p>

	Zasady oceny: progres i proces twórczy (50%) efekt egzaminacyjny (50%)		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	Pod redakcją W. Chudego, <i>Teatr bezsłownej prawdy</i> , „Scena plastyczna” Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego A. Skiba – Lickel, <i>Aktor według Kantora</i> P. Brook, <i>Ruchomy punkt</i> K. Miłobędzka, <i>W widnokręgu Odmienna</i> Literatura w drugim semestrze jest uzależniona od zainteresowań studentów i przebiegu zajęć.		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
			Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG

KL_W11	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U04	rozumie i umiejętnie posługuje się technikami i technologią teatru lalek	P7U_U	P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego i technik lalkowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U12	posiada świadomość pracy ciała w technikach lalkowych lub ciała jako części kreowanej formy plastycznej	P7U_U	P7S_UW
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW

W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO