

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Elementarne zadania aktorskie w planie lalkowym Techniki gry aktorskiej związane ze specjalnością studiów Aktorstwo Teatru Lalek Wydział Lalkarski									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr hab. Agata Kucińska									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie określić</i>)	Kierunkowy, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input type="checkbox"/> * zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> * zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	4	4								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	4	4								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	Praca własna 60, konsultacje 15									

METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, inne
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	Semestr zimowy: ZAL – zaliczenie bez noty Semestr letni: ZAL - zaliczenie bez noty, EK - egzamin komisyjny Ewentualnie: Semestr zimowy: E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość, Semestr letni: E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość E-EK – egzamin komisyjny z użyciem metod i technik kształcenia na odległość
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, przegląd, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne
TREŚCI MERYTORYCZNE	Semestr zimowy Podstawowym celem zajęć jest maksymalne rozbudowanie wyobraźni plastycznej i animacyjnej studentów oraz wykształcenie umiejętności tworzenia i nadawania zrozumiałego komunikatu ze sceny za pomocą obiektów plastycznych w działaniu i bez użycia słów. Cel ten realizowany jest poprzez pracę nad kompozycjami a następnie nad etiudami scenicznymi wymyślanymi i realizowanymi przez studentów z użyciem szeroko rozumianej plastyki i animacji 1. Zestawianie obiektów plastycznych na scenie i analiza ich znaczenia oraz oddziaływania na widza 2. Ćwiczenia animacyjne i aktorskie przy jednoczesnym szukaniu ekwiwalentu bohatera scenicznego w rozmaitych obiektach plastycznych: - przedmiot użytku codziennego, - materiał plastyczny (folia malarska, papier, gąbka i tp.) - maska sceniczna - elementy ciała ludzkiego użyte jako postać bądź wyposażenie postaci, - tworzenie i animacja własnej lalki scenicznej skonstruowanej z dowolnie dobranych elementów, - inne 3. Tworzenie rozmaitych działań scenicznych dla wymyślonych postaci ze szczególną koncentracją nad: - Prowadzeniem dialogu niewerbalnego, - Zakomponowaniem przestrzeni scenicznej dla danego bohatera bądź bohaterów - Dobraniem światła i muzyki - Komunikatywnością zamierzonej wypowiedzi 4. Równocześnie do realizacji powyższych założeń zapoznanie się z różnymi technikami teatru plastycznego, jak:

	<p>-teatr cieni -czarny teatr -teatr stolikowy -teatr przedmiotu</p> <p>Tworzenie pełnowymiarowych etiud scenicznych, uwzględniających i pogłębiających nabyte dotychczas umiejętności.</p> <p>Semestr letni: Budowa roli w zaplanowanym materiale literackim przewidzianym na egzamin. Praca nad rolą indywidualną oraz praca nad bohaterem zbiorowym, jeżeli taki występuje. Dbałość o całościowy efekt: próba zmierzenia się z dramaturgią sceny i zaproponowanie jej przebiegu, koncepcja kreowanego bohatera lub bohaterów oraz scenografii, następnie dobór światła, muzyki, Studenci mają za zadanie samodzielnie przygotować postać, bądź postaci, które będą odgrywać w egzaminie.</p>		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<p>Krystyna Miłobędzka „W widnokągu odmieńca” H. Jurkowski „Dzieje teatru lalek. Od romantyzmu do wielkiej reformy teatru” Współczesny literatura dla dzieci - pozycja dobierana na początku semestru letniego dostosowana do studentów i warunków pracy.</p>		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KL_W11	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U04	rozumie i umiejętnie posługuje się technikami i technologią teatru lalek	P7U_U	P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego i technik lalkowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U11	posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U12	posiada świadomość pracy ciała w technikach lalkowych lub ciała jako części kreowanej formy plastycznej	P7U_U	P7S_UW

KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR

KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none">- wyobraźni,- intuicji,- emocjonalności,- zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów,- zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO
--------	---	-------	----------------------------