

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	ELEMENTARNE ZADANIA AKTORSKIE W PLANIE ŻYWYM PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH Z KIERUNKIEM STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Dr hab. Agata Kucińska									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	<u>Kierunkowy, obowiązkowy</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	* zajęcia prowadzone stacjonarnie * zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	3	3								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30 (semestr)									

METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna,
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL - zaliczenie bez noty(1 semestr) ZAL – zaliczenie bez noty, EK - egzamin komisyjny(2 semestr)
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja (semestr1) praca artystyczna w formie publicznej prezentacji (semestr2) Inne: podstawą zliczenia są także: praca studenta i poczynione przez niego postępy zaobserwowane podczas całego semestru
TREŚCI MERYTORYCZNE	Semestr zimowy: za pomocą rozmaitych ćwiczeń warsztatowych oraz improwizacji aktorskiej zbliżanie się do próby zbudowania postaci scenicznej i jej umotywowanego zarówno psychicznie jak i fizycznie funkcjonowania i jednocześnie organicznego działania w przestrzeni. W tym celu realizacja następujących zadań: 1. Ćwiczenie koncentracji scenicznej m.in poprzez liczne czynności i działania fizyczne, 2. Szukanie silnej motywacji i celowości działania postaci - analiza okoliczności założonych 3. Liczne zadania na wyobraźnię w celu kreatywnego, spontanicznego myślenia 4. Współpraca z partnerem - wysyłanie i odbieranie impulsów 5. Gimnastyka emocjonalna - ćwiczenie mające ułatwić wytworzenie i użycie emocji w zadaniach scenicznych Świadoma synteza poszczególnych efektów pracy z nastawieniem na szukanie wspólnego ich oddziaływania na siebie Semestr letni Kontynuacja założeń z semestru zimowego (budowanie postaci scenicznej i jej umotywowanego zarówno psychicznie jak i fizycznie funkcjonowania i jednocześnie organicznego działania w przestrzeni) w oparciu o wybrany na potrzebę konkretnej grupy tekst literacki
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	1. K. STANISŁAWSKI; <i>Praca aktora nad rolą</i> , PWST Kraków, 2011r. 2. K. STANISŁAWSKI; <i>Praca aktora nad sobą</i> , PWST Kraków, 2010r. 3. M. A. CZECHOW; <i>O technice aktora</i> , Wydawnictwo ARCHE Kraków, 2000r. 4. BARBA E., SAVARESE N., <i>Sekretna sztuka aktora</i> , Wrocław 2005. 5. Margarete Schuler, Stephanie Harrier , „Podstawy gry aktorskiej”.

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do**W zakresie niezależności**

KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none">– wyobraźni,– intuicji,– emocjonalności,– zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów,– zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO
KA_K12	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR