

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Elementarne zadania aktorskie w planie żywym Praca nad rolą w technikach związanych z kierunkiem studiów AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Mgr Michał Opaliński									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	Kierunkowy, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie									
ROK	I									
SEMESTR	1	2								
LICZBA PUNKTÓW ECTS	3	3								
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów	3	3								
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	15 konsultacje +30 praca własna									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa, wspólna analiza zadań, omówienie i korekta bieżących materiałów, wspólna dyskusja na zasadzie metody porównawczej.									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL - zaliczenie bez noty(semestr zimowy), E – egzamin(semestr letni)									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, praca artystyczna w formie publicznej prezentacji. Na warunki zaliczenia przedmiotu mają wpływ, samodzielność studenta, kreatywność, dyscyplina pracy, aktywność na zajęciach, powtarzalność osiągniętych efektów.									

TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Zajęcia mają na celu wprowadzenie do podstaw rzemiosła aktorskiego. Umiejętność świadomego operowania emocją na scenie, umiejętność generowania świadomej myśli, umiejętność dialogu z partnerem scenicznym, umiejętność pracy zespołowej, umiejętność świadomego używania ciała jako integralnej części aktora. Poprzez rozliczne zadania aktorskie student/studentka uczy się samodzielnego myślenia w pracy nad kreacją aktorską oraz wspólnej analizy i oceny osiągniętych efektów. Rozwija wyobraźnię i własną intuicję. W tym celu realizuje zadania:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Ćwiczenia na koncentrację i uspokojenie myśli 2.Ćwiczenia poprzez obserwację zachowań ludzi i zwierząt i próba przeniesienia tych doświadczeń na siebie 3.Ćwiczenia poprzez rozliczne zadania pobudzenia emocji do działania w budowaniu postaci i jej zrozumienia 4.Ćwiczenia na szukanie motywacji postaci do działania, poznanie jej myśli
----------------------------	---

ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIĘJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego	P7U_U	P7S_UW

			P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO
KA_K12	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR