

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	GRA AKTORSKA MARIONETKĄ TECHNIKI GRY AKTORSKIEJ ZWIĄZANE ZE SPECJALNOŚCIĄ STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Anna Guzik									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	Kierunkowy, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski (z możliwością prowadzenia w języku angielskim)									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	X zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej X zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			3	3						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			3	3						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	60									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	ćwiczenia praktyczne									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	Z – zaliczenie, E-Z – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość w semestrze pierwszym, ZN - zaliczenie notą, E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość w semestrze drugim									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, film Warunki uzyskania zaliczenia: 50% - realizacja zadanych etiid, 30% - kreatywność i udział w dyskusjach, 20% - poziom prezentacji etiidu zaliczeniowej									

organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>CEL ZAJĘĆ <u>Semestr I</u> Proces kształcenia w pierwszym semestrze odbywa się poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) nabycie umiejętności animacji marionetki krótkoniciowej, b) świadome tworzenie kreacji scenicznej, partnerowanie sceniczne oraz nawiązywanie niewerbalnego dialogu scenicznego z wykorzystaniem motoryki lalki oraz środków teatru plastycznego w etiudach dwójkowych i zbiorowych (max. 4 osoby) <p><u>Szczegółowy opis:</u> Wprowadzenie do zagadnień z zakresu techniki marionetki krótkoniciowej oraz do organizacji zajęć. Ćwiczenia warsztatowe (autorskie) mające na celu zapoznanie studenta ze specyfiką animacji marionetki krótkoniciowej z elementami improwizacji. Realizacja dwóch etiud lalkowych bez użycia słów, nabywanie umiejętności świadomego posługiwania się motoryką lalki i rytmem sceny do wyrażenia emocji i tematów poszczególnych działań scenicznych. Zaliczenie przedmiotu poprzez prezentację etiudy zaliczeniowej (również w formie nagrań wideo)</p> <p><u>Semestr II</u> Proces kształcenia w pierwszym semestrze odbywa się poprzez:</p> <ul style="list-style-type: none"> c) nabycie umiejętności animacji marionetki długoniciowej, d) świadome tworzenie kreacji scenicznej, partnerowanie sceniczne oraz nawiązywanie dialogu scenicznego z wykorzystaniem tekstu literackiego i motoryki lalki w etiudzie zbiorowej (max. 4 osoby) <p><u>Szczegółowy opis:</u> Wprowadzenie do zagadnień z zakresu techniki marionetki długoniciowej oraz do organizacji zajęć. Ćwiczenia warsztatowe (autorskie) mające na celu zapoznanie studenta ze specyfiką animacji marionetki długoniciowej zawieszanej na długich niciach (1,5 m) oraz zasad bezpieczeństwa poruszania się na konstrukcji marionetkowej będącej przestrzenią sceniczną dla lalek. Praca warsztatowa nad etiudą zbiorową (max. 4 osoby) zaliczeniową na wybranym tekście literackim Zaliczenie przedmiotu na ocenę poprzez prezentację etiudy zaliczeniowej (również w formie nagrań wideo)</p> <p>Możliwa realizacja zajęć w trybie zdalnym z wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość.</p>
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ol style="list-style-type: none"> 1. K. STANISŁAWSKI „Praca aktora nad rolą” PWST Kraków, 2011 r. 2. K. STANISŁAWSKI „Praca aktora nad sobą” PWST Kraków, 2010 r. 3. H. JURKOWSKI „Dzieje teatru lalek. Od antyku do romantyzmu” Warszawa, 1970 r. 4. H. JURKOWSKI „Dzieje teatru lalek. Od romantyzmu do Wielkiej Reformy teatru” Warszawa, 1970 r. 5. H. JURKOWSKI „Szkice teorii teatru lalek” Warszawa, 1989 r. 6. H. JURKOWSKI „ Metamorfozy teatru lalek XX wieku” Warszawa, 2002 r. 7. H. JURKOWSKI, H. RYL, A. STANOWSKA „Teatr lalek. Zagadnienia metodyczne” Warszawa 1981 r.

	8. NICCOLL „Dzieje teatru” PIW Warszawa, 1974 r. 9. M. SEMIL, E. WYSIŃSKA „Słownik współczesnego teatru” WAiF Warszawa 1980 r. 10. UNIMA „Puppentheater in Österreich” Wiedeń 1987 r. 11. A. ROSER „Gustaf und sein ensemble” Stuttgart 1992 r. 12. M. A. CZECHOW „O technice aktora” Wydawnictwo ARCHE 2000 r		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
KL_W03	posiada pełną wiedzę dotyczącą prac artystycznych związanych ze specjalnością aktora/aktorki teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin	P7U_W	P7S_WG P7S_WK
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG
KL_W05	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
KL_W11	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U04	rozumie i umiejętnie posługuje się technikami i technologią teatru lalek	P7U_U	P7S_UW

KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego i technik lalkowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U12	posiada świadomość pracy ciała w technikach lalkowych lub ciała jako części kreowanej formy plastycznej	P7U_U	P7S_UW
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U19	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych, działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie uwarunkowań psychologicznych			
KL_K08	wykorzystania mechanizmów psychologicznych wspomagających wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego	P7U_K	P7S_KK P7S_KO

	funkcjonowania na współczesnym rynku pracy		
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO
KA_K12	podjmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR