

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	Gra aktorska pacynką TECHNIKI GRY AKTORSKIEJ ZWIĄZANE ZE SPECJALNOŚCIĄ STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Aleksandra Pejcz									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	Kierunkowy, obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS		3	3							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów		3	3							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	45 - prac własna studenta, 15 - konsultacje									

METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	Semestr 2: ZAL - zaliczenie bez noty Semestr 3: ZAL – zaliczenie bez noty, E - egzamin
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej
TREŚCI MERYTORYCZNE	<p>Podczas pierwszego semestru kursu student nabywa umiejętność klasycznej animacji pacynki i wykazuje się znajomością zasad funkcjonowania lalki nad parawanem. Poznaje charakterystykę pacynki i potrafi budować krótkie etiudy, w których wykazuje się znajomością temperamentu i specyfiki ruchu pacynki. Bazując na klasycznych zasadach ożywiania pacynki potrafi twórczo rozwijać i przetwarzać ruchy lalki, a także potrafi dobrać odpowiednią „niekonwencjonalną” - inną niż parawan - przestrzeń. Student nabywa także umiejętność traktowania dłoni jako materiału plastycznego. Potrafi tworzyć i ożywiać utworzone z dłoni postacie i przestrzenie oraz konstruować z ich udziałem teatralne zdarzenia.</p> <p>Praca w pierwszym semestrze podzielona jest na cztery zadania warsztatowe:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Budowanie postaci scenicznej w etiudzie solowej bez słów w technice gry aktorskiej pacynką w przestrzeni parawanowej - Budowanie postaci scenicznej i rozwijanie umiejętności dialogowania scenicznego w etiudzie dwuosobowej bez słów w technice gry aktorskiej pacynką w przestrzeni parawanowej - Tworzenie zbiorowych etiud na zadany temat, w których bohaterem jest dłoń - Praca nad etiudą indywidualną, w której animator jest partnerem scenicznym ożywianej przez siebie pacynki <p>Podczas drugiego semestru kursu w oparciu o materiał literacki student tworzy postać sceniczną, wykazując się umiejętnością wykonania i animacji pacynki; twórczą i spójną z lalką interpretacją tekstu; umiejętnością dialogowania; umiejętnością tworzenia postaci zbiorowej.</p> <p>Warunki zaliczenia: frekwencja (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), kreatywność, samodzielność, dyscyplina pracy, powtarzalność osiągniętych efektów, aktywność na zajęciach, wykonanie wszystkich zadań warsztatowych</p> <p>Zasady oceny: progres i proces twórczy (50%) efekt egzaminacyjny (50%)</p>

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	KILIAN-STANISŁAWSKA J., <i>Teatr lalek</i> FIEDOTOW A., <i>Techniki teatru lalek</i> GIEŁDON S., <i>Poradnik lalkarza cz.1</i> MUNIAK R. F., <i>Efekt lalki, lalka jako obraz rzeczy</i> OBRAZCOW S., <i>Moja profesja</i> Literatura w drugim semestrze jest uzależniona od zainteresowań studentów i przebiegu zajęć			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG	
KL_W05	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej	P7U_W	P7S_WG	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
KL_W11	ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG	

UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U04	rozumie i umiejętnie posługuje się technikami i technologią teatru lalek	P7U_U	P7S_UW
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego i technik lalkowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U12	posiada świadomość pracy ciała w technikach lalkowych lub ciała jako części kreowanej formy plastycznej	P7U_U	P7S_UW
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łącenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			

KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO