

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

| | | | | | | | | | | |
|---|--|----------|-----------|----------|------------|----------|-----------|----------|----------|-----------|
| NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ | Gra aktorska w planie lalkowym PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH ZE SPECJALNOŚCIĄ STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI | | | | | | | | | |
| PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł) | Dr hab. Arkadiusz Klucznik, profesor uczelni | | | | | | | | | |
| STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić) | Kierunkowy, obowiązkowy | | | | | | | | | |
| JĘZYK WYKŁADOWY | polski | | | | | | | | | |
| ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć) | <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość | | | | | | | | | |
| ROK | I | | II | | III | | IV | | V | |
| SEMESTR | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS | | | | | 5 | | | | | |
| LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów | | | | | 7 | | | | | |
| SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta | 8 | | | | | | | | | |
| METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe) | wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna, konwersatorium, seminarium, inne | | | | | | | | | |
| SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe) | ZAL – zaliczenie bez noty; EK – egzamin komisyjny | | | | | | | | | |
| FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny | praca artystyczna w formie publicznej prezentacji | | | | | | | | | |

| | |
|---|--|
| <p>TREŚCI MERYTORYCZNE</p> | <p>Treścią zajęć jest dydaktyka ukierunkowana na samodzielną kreację aktorską w przedstawieniu teatralnym z gatunku teatru formy ożywionej, indywidualne poszukiwania scenicznych środków dotyczących takiego gatunku teatru (w tym animacji) i umiejętne ich wykorzystywanie w procesie budowania roli, prowadzącym do integralnej, zamkniętej i oryginalnej dramatycznej całości pod opieką reżyserską pedagoga. W szczególności nacisk położony jest na autorską (aktorską) analizę tekstu i zawartej w nim roli, jej dramaturgia w przebiegu akcji, znaczenie, charakter oraz zależności z innymi bohaterami wydarzenia teatralnego. Nacisk szczególnie położony jest więc na współpracę z reżyserem-inscenizatorem (pedagogiem), jej technikę i komunikatywność, wykorzystanie własnych umiejętności oraz uwag reżyserskich, technika współpracy. Podobnie dużą wagę przykładają się do kooperacji i dialogu z innymi partnerami scenicznymi oraz współtworzącymi rzeczywistość sceniczną (scenograf, kostiumograf, kompozytor, korepetytor, choreograf.)</p> <p>Warunkiem zaliczenia jest otrzymanie akceptacji pedagoga po przedstawionym pokazie całości inscenizacyjnej prezentacji egzaminacyjnej.</p> <p>Student oceniany jest zarówno za własną kreację roli w prezentacji scenicznej, jej efekt końcowy, proces pracy i jej systematyczność, kooperację z prowadzącym pedagogiem, jak i partnerami scenicznymi. Pod uwagę brane są zarówno warunki poprzedzające prezentację egzaminacyjną (zaliczeniową) – praca nad pokazem, jak i sceniczny efekt końcowy.</p> |
| <p>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. B. BETTELHEIM „Cudowne i pożyteczne” Warszawa, 2018 r. 2. J. WIŚNIEWSKA „W poszukiwaniu Złotego klucza” Łódź 1999 r. 3. H. JURKOWSKI „Dzieje teatru lalek” Lublin, 2014 r. 4. H. WASZKIEL „Dramaturgia polskiego teatru lalek” Warszawa, 2013 r. 5. M. WASZKIEL „Dzieje teatru lalek w Polsce 1944 - 2000” Warszawa, 2012 r. 6. H. JURKOWSKI „Metamorfozy teatru lalek XX wieku” Warszawa, 2002 r. 7. H. JURKOWSKI, H. RYL, A. STANOWSKA „Teatr lalek. Zagadnienia metodyczne” Warszawa 1981 r. 8. H. RYL „Dziewanna i lalki” Łódź 1966 9. Z. HUBNER „Sztuka reżyserii” Warszawa 2014 r. 10. K. BRAUN „Wprowadzenie do reżyserii” Warszawa 1998 r. 11. W. PROPP „Morfologia bajki magicznej” Kraków 2011 r. 12. W. SZULCZYŃSKI „Reżyseria teatralna” 13. K. STANISŁAWSKI „Praca aktora nad sobą” 14. K. STANISŁAWSKI „Praca aktora nad rolą” |
| <p>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych</p> | |

| Symbol efektów dla kierunku | po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK | Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK | Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK |
|--|---|---|--|
| WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie | | | |
| w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych | | | |
| KL_W01 | poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| KL_W02 | posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej | P7U_W | P7S_WG |
| KL_W03 | posiada pełną wiedzę dotyczącą prac artystycznych związanych ze specjalnością aktora/aktorki teatru lalek, jak również szeroką wiedzę dotyczącą środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin | P7U_W | P7S_WG P7S_WK |
| KL_W04 | zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy | P7U_W | P7S_WG |
| KL_W05 | ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej ze znajomością zasad, techniki i technologii materiałów stosowanych w sztuce lalkarskiej | P7U_W | P7S_WG |
| KL_W06 | zna style gry aktorskiej i formy ruchowej interpretacji (w tym najnowsze techniki i narzędzia stosowane przez wybitnych twórców) | P7U_W | P7S_WG |
| W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych | | | |
| KL_W07 | posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci | P7U_W | P7S_WK P7S_WG |
| KL_W08 | wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju | P7U_W | P7S_WG |
| KL_W09 | zna i rozumie podstawowe linie rozwojowe w historii teatru i filmu oraz wybranych gatunkach sztuk widowiskowych i zna literaturę związaną z tymi zagadnieniami, | P7U_W | P7S_WG |
| KL_W10 | dysponuje poszerzoną wiedzą na temat kontekstu historycznego i kulturowego sztuki lalkarskiej i jej związków z innymi dziedzinami sztuki oraz nadal samodzielnie rozwija tę wiedzę w sposób odpowiadający swojej specjalności | P7U_W | P7S_WG PS7_WK PS7_UU |
| KL_W11 | ma orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością | P7U_W | P7S_WG |
| KL_W12 | ma wiedzę w zakresie finansowych, marketingowych i prawnych aspektów zawodu aktora/aktorki gwarantujący samodzielne funkcjonowanie na rynku pracy | P7U_W | P7S_WG, P7S_WK |
| UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi | | | |
| w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej | | | |

| | | | |
|--|---|-------|----------------------------|
| KL_U01 | posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UO |
| W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych | | | |
| KL_U02 | wykazuje umiejętność rozumienia specyfiki różnych form dramatycznych oraz istoty konstrukcji scenariusza, samodzielnego oceniania tekstu literackiego i możliwości jego adaptacji na potrzeby teatru lalek | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KL_U03 | posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej | P7U_W | P7S_WG P7S_UW |
| KL_U04 | rozumie i umiejętnie posługuje się technikami i technologią teatru lalek | P7U_U | P7S_UW |
| KL_U05 | posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej | P7U_U | P7S_UW P7S_WK |
| KL_U06 | posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów | P7U_U | P7S_UW |
| KL_U07 | jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach | P7U_U | P7S_UO P7S_UK PS7_KR |
| W zakresie umiejętności warsztatowych | | | |
| KL_U08 | posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego i technik lalkowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KL_U09 | posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KL_U10 | posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.) | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KL_U11 | posiada umiejętności w zakresie plastyki ruchu oraz świadomość ciała w przestrzeni jako nośnika emocji | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KL_U12 | posiada świadomość pracy ciała w technikach lalkowych lub ciała jako części kreowanej formy plastycznej | P7U_U | P7S_UW |
| KL_U13 | posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała | P7U_U | P7S_UW P7S_WK P7S_UU |
| KL_U14 | posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne | P7U_U | P7S_UW |
| KL_U15 | posiada umiejętność słuchowej interpretacji zjawisk dźwiękowych, zna podstawy ich zapisu, rozróżnia dyktaty melodyjno - rytmiczne, dokonuje analizy przebiegu harmonicznego | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KL_U16 | Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze | P7U_U | P7S_UW |

| | | | |
|--|---|-------|--------------------------------|
| | indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych | | P7S_UU |
| W zakresie umiejętności werbalnych | | | |
| KL_U17 | posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym | P7U_U | P7S_UW |
| KL_U18 | posiada umiejętności tworzenia rozbudowanych prezentacji słownych w formie ustnej i pisemnej na tematy związane z ich specjalnością, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych i różnych źródeł | P7U_U | P7S_UK |
| KL_U19 | potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KL_U20 | potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców | P7U_U | P7S_UK |
| KL_U21 | potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów | P7U_U | PS_UK P7S_UW P7S_KO |
| KL_U22 | posługuje się językiem obcym na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego oraz specjalistyczną terminologią | P7U_U | P7S_UK P7S_UW P7S_UU |
| W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji | | | |
| KL_U23 | przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej | P7U_U | P7S_UK P7S_UO |
| W zakresie umiejętności improwizacyjnych | | | |
| KL_U24 | posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu | P7U_U | P7S_UW P7S_UU |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do | | | |
| W zakresie niezależności | | | |
| KL_K01 | kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych, działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji | P7U_K | P7S_KR P7S_KO |
| KL_K02 | inicjowania działań artystycznych oraz podejmowania projektów o charakterze interdyscyplinarnym lub też wymagających współpracy z przedstawicielami innych dziedzin sztuki i nauki | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KL_K03 | świadomego i odpowiedzialnego przewodniczenia różnorodnym działaniom zespołowym wykonywanym w obrębie sztuk teatralnych i filmowych | P7U_K | P7S_KK P7S_KO P7S_KR |
| KL_K04 | świadomego zaplanowania swojej ścieżki kariery zawodowej w oparciu o zdobyte na studiach | P7U_U | PS7_KR |

| | | | |
|--|---|-------|--------------------------------------|
| | umiejętności i wiedzę, a także wykorzystując wiedzę zdobytą w procesie ustawicznego samokształcenia | | PS7_UU |
| KL_K05 | prowadzenia negocjacji i koordynowania właściwą organizacją przedsięwzięcia, także w roli lidera/liderki | P7U_U | PS7_KR P7S_UO |
| KL_K06 | ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób | P7U_U | PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO |
| KL_K07 | formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej | P7U_K | P7S_KK |
| W zakresie uwarunkowań psychologicznych | | | |
| KL_K08 | wykorzystania mechanizmów psychologicznych wspomagających wykorzystuje mechanizmy psychologiczne wspomagające jego/jej działania w obrębie twórczości własnej i bezpiecznego funkcjonowania na współczesnym rynku pracy | P7U_K | P7S_KK P7S_KO |
| W zakresie komunikacji społecznej | | | |
| KL_K09 | funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KL_K10 | prezentowania skomplikowanych i specjalistycznych zadań i treści w przystępnej formie, w sposób zrozumiały dla osób niemających doświadczenia w pracy nad projektami artystycznymi, w tym z zastosowaniem technologii informacyjnych | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |
| KL_K11 | efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności | P7U_K | P7S_KO P7S_UK P7S_UO |
| KA_K12 | podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu | P7U_K | P7S_KO P7S_KR |