

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	INTERPRETACJA PIOSENKI INTERPRETACJA PIOSENKI AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Bogna Woźniak-Joostberens									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> <i>(właściwie zakreślić)</i>	ogólny, obowiązkowy									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	x zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej x zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>			2	2						
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2	2						
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	20 plus praca własna/semestr									
<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia									
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	Semestr zimowy: ZAL – zaliczenie bez noty Semestr letni: ZN - zaliczenie notą									
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji</b> <b>zakładanych dla przedmiotu efektów</b> <b>uczenia się - z uwzględnieniem sposobu</b> <b>organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji									

<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p>W zajęciach udział bierze cała grupa, natomiast praca nad piosenką odbywa się indywidualnie. Pracę nad interpretacją poprzedza dyskusja dotycząca zagadnienia jakim jest piosenka aktorska, czym jest tzw. kanon piosenki aktorskiej, a czym jest współczesna piosenka, jakie są różnice między nimi i w jaki sposób można pracować nad interpretacją. Następnie dokonujemy wyboru materiałów do pracy. Każdy student zobowiązany jest przynieść na kolejne zajęcia 3 wybrane utwory, z zakresu twórców, których nazwiska podaję na pierwszych zajęciach. Z trzech utworów wybieramy jeden, nad którym pracujemy w danym semestrze. W dalszej kolejności następuje praca nad analizą tekstu pisanego i muzycznego, opanowaniem pamięciowym warstwy muzycznej i tekstowej przez studenta. Kiedy student umie już z pamięci wykonać utwór zaczynamy pracę nad interpretacją od etudy zaproponowanej przez studenta. Reszta grupy obserwuje i wspólnie omawiamy dalszy możliwy kierunek pracy nad etiudą. Wymagany jest otwarty, pełen wrażliwości i akceptacji wzajemny stosunek, tak by krytyka każdego z występujących była konstruktywna, rozwijająca zarówno dla studenta występującego, jaki i omawiającego. Po wspólnym omówieniu dokonuję podsumowania i daję wytyczne do pracy własnej. Wymagane jest przygotowywanie się do kolejnych zajęć. Pracujemy w ten sposób, rozwijając i uszczegóławiając etiudę, dopasowując akompaniament do potrzeb studenta i jego wizji interpretacji utworu. Będę w sposób opisowy oceniać cały proces twórczy, zaangażowanie, systematyczność w pracy na zajęciach i pracę własną, a także efekt końcowy, jakim będzie występ przed gronem studentów, lub zaproszonych pedagogów.</p> <p>Często tworzymy na 4 semestrze aranżacje utworów, tak, by student po dwóch semestrach pracy nad interpretacją miał pojęcie, jak wygląda praca z żywym akompaniamentem, a jakie są różnice w pracy z aranżacją odtwarzaną z nośnika. Oceniam cały proces pracy: systematyczność, pracę własną, twórcze, kreatywne podejście, zaangażowanie i efekt końcowy będący występem przed grupą studentów, lub otwartym zaliczeniem.</p>			
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	nie dotyczy			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
<b>Symbol efektów dla kierunku</b>	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b> <b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KL_W01	poprzez indywidualną pracę i poszukiwania osiąga gruntowną znajomość repertuaru związanego z kierunkiem i specjalnością w perspektywie porównawczej		P7U_W	P7S_WG P7S_WK
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b> <b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>				
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych		P7U_U	P7S_UW

	koncepcji artystycznych		P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U14	posiada umiejętność wykonania indywidualnej lub zbiorowej formy wokalne	P7U_U	P7S_UW
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
<b>W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji</b>			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	<b>P7S_UK</b> <b>P7S_UO</b>
<b>W zakresie umiejętności improwizacyjnych</b>			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK