

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	INTERPRETACJA WIERSZA PRACA NAD SŁOWEM AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Jacek Bunsch, mgr filologii polskiej – teatrologia, mgr sztuki – reżyseria teatralna									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ogólny <u>obowiązkowy</u> /do wyboru									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	<input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					2	2				
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					2	2				
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	120									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład problemowy, ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	Semestr zimowy: ZAL – zaliczenie; semestr letni: ZAL – zaliczenie, EK - egzamin komisyjny									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe)	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej.									

zasady e-oceny			
TREŚCI MERYTORYCZNE		Przedmiot zapoznaje studentów z literacką analizą utworu poetyckiego oraz z systemami wersyfikacyjnymi, z ich zasadami i cechami charakterystycznymi, ze szczególnym uwzględnieniem roli wiersza w dialogu scenicznym. Wstępem są praktyczne zajęcia warsztatowe, polegające na indywidualnej pracy nad sylabotonicznym wierszem C.K. Norwida z rozpoznaniem ścisłego metrum, aż do własnej, swobodnej interpretacji połączonej ze dyscypliną prozodii. Obok analizy formalnej, praca nad wierszem stawia wymaganie odkrycia wieloznaczności poetyckiego słowa, jego podtekstów oraz pozasłownego kontekstu. Rozszyfrowanie wszystkich znaczeń stanowi podstawę do określenia koncepcji interpretacyjnej i budowania napięcia oraz konfliktu w wierszowanym dialogu scenicznym. Jego realizacja to kolejny etap pracy, doskonalący umiejętność posługiwania się środkami werbalnej ekspresji, tworzenia obrazów, płynności frazy, rytmu i muzyczności dialogu, przywoływanych za pomocą słowa. Celem przedmiotu jest świadoma kreacja artystyczna oparta na operowaniu słowem w kanonie formy wierszowanego tekstu scenicznego w ekspresji klasycznej w pierwszym semestrze i nowocześnie interpretowanego w semestrze następnym.	
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		<ul style="list-style-type: none"> • <i>Wersyfikacja polska</i>, red. M. Woźniakiewicz-Dziadosz, M. Ryszkiewicz, Lublin 2007. • <i>Zarys poetyki</i>, red. E. Miodońska-Brooks, A. Kulawik, Warszawa 1972. • A. Kulawik, <i>Wersologia: studium wiersza, metru i kompozycji wersyfikacyjnej</i>, Kraków 1999. • A. Kulawik, <i>Wersyfikacja i stylistyka w technice aktorskiej</i>, PWST, Kraków 2005. • D. Michałowska, <i>Mówić wierszem</i>, PWST, Kraków 1999. • M. Kotlarczyk, <i>Sztuka żywego słowa. Dykcja, ekspresja, magia</i>, Lublin 2010. • <i>Problematyka tekstu głosowo interpretowanego</i>, red. K. Lange, W. Sawrycki, P. Tański, Toruń 2004. • L. Śliwonik, <i>O podstawowych problemach recytacji</i>, „Tygodnik Kulturalny” 1967, nr 51. • Z. Zapasiewicz, <i>O teatrze, aktorstwie, recytacji</i>, „Teatr Ludowy” 1969, nr 12. • K. Linklater, <i>Uwolnij swój głos, tworzenie obrazów w pracy nad głosem i mową</i>, AST, Kraków 2013 	
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ			
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK
			Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG

W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi			
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U10	posiada umiejętność mówienia wierszem opartą na znajomości wszystkich elementów formalnych konstruujących wiersz (wiersz sylabiczny, numeryczny, sylabotonika i tonika wiersza, wiersz wolny, nieregularny, wiersz współczesny); emocjonalne elementy interpretacji powinny być oparte na znajomości i wykorzystaniu cech konstrukcji słownego zapisu; dyscyplina techniczna wiersza (frazy, średniówki, przerzutnie, itp.)	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonyj do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych, działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i	P7U_K	P7S_KO

	swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej		P7S_KR
--	---	--	--------