

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
**Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY**

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	Lalka hybrydowa KLASYCZNE I WSPÓŁCZESNE TECHNIKI TEATRU LALEK REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Aleksandra Pejcz									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	do wyboru, ogólny									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>					2					
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					3					
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	45 - praca własna, 20 - konsultacje									

<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, analiza tekstów z dyskusją, dyskusja dydaktyczna,
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ZN - zaliczenie notą
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	pisemna praca zaliczeniowa, wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej,
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	<p>Zajęcia poświęcone są poszukiwaniom autorskich form plastycznych - lalek hybrydowych.</p> <p>Zadaniem studentów jest poszukiwanie nowych form lalkowych, dzięki łączeniu wybranych elementów technik klasycznych; różnorodnych materiałów; środków wyrazowych teatru plastycznego; części ciała ludzkiego; przedmiotów użytku codziennego oraz spreparowanych form plastycznych.</p> <p>Studenci uczą się konstruować autorską formę plastyczną odpowiednią do zadanego tematu lub tekstu dramatycznego, jak również uczą się znajdować tematy lub teksty dramatyczne do skonstruowanych przez siebie lalek hybrydowych.</p> <p>Studenci uczą się pracy z aktorem nad animacją skonstruowanej przez siebie formy. Uczą się wspólnych (aktorsko - reżyserskich) poszukiwań możliwości motorycznych stworzonych przez siebie lalek hybrydowych.</p> <p>Warunki zaliczenia: frekwencja (dopuszczalne dwie nieusprawiedliwione nieobecności w semestrze), kreatywność, samodzielność, aktywność na zajęciach, wykonanie wszystkich zadań warsztatowych</p> <p>Zasady oceny: aktywność na zajęciach(25%), poziom wykonania zadań warsztatowych (25%), praca zaliczeniowa (50%)</p>

<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>	Pod redakcją Z. Rudzińskiego, <i>Nowe sztuki dla Dzieci i Młodzieży</i> , zeszyty 30 - 45 K.Miłobędzka, <i>Siała baba mak</i> P.Brook, <i>Ruchomy punkt</i> KILIAN-STANISŁAWSKA J., <i>Teatr lalek</i> FIEDOTOW A., <i>Techniki teatru lalek</i> GIEŁDON S., <i>Poradnik lalkarza cz.1</i> MUNIAK R. F., <i>Efekt lalki, lalka jako obraz rzeczy</i> OBRAZCOW S., <i>Moja profesja</i>			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>	<b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie</b>				
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>				
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_W	P7S_WG	
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>				
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
KR_W09	ma szeroką orientację w zakresie problematyki związanej z technologiami stosowanymi w teatrze i filmie (w ujęciu całościowym) i jest świadomy/świadoma rozwoju technologicznego związanego ze swoją specjalnością	P7U_W	P7S_WG	
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi</b>				

<b>W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KR_U04	posiada zdolność rozumienia technologii realizacji teatralnych, telewizyjnych i filmowych oraz pokrewnych gatunków sztuk widowiskowych; stosowania zasad i technik adaptacji utworów literackich i ich przekształcania na różne formy artystyczne	P7U_U	P7S_UW
KR_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście, a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			

KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
<b>W zakresie komunikacji społecznej</b>			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR