

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	GRA AKTORSKA LALKĄ MIMICZNA/MUPPET TECHNIKI GRY AKTORSKIEJ ZWIĄZANE ZE SPECJALNOŚCIĄ STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	Kamil Król, doktor									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	<u>kierunkowy/ogólny obowiązkowy/do wyboru</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	x <u>zajęcia prowadzone stacjonarnie</u> <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej x <u>zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość</u>									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS					3					
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów					3					
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	20									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, inne									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZN – zaliczenie notą E-ZN – zaliczenie notą z użyciem metod i technik kształcenia na odległość,									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej, przegląd, inne; e-ocena możliwa zgodnie z regulaminem studiów;									

TREŚCI MERYTORYCZNE	Podczas semestru należy wykonać określoną pracę praktyczną: ćwiczenia warsztatowe z zakresu animacji lalką mimiczną (tzw. pyskówka/muppet) oraz etiudy/sceny z tekstem przy użyciu lalki. W toku semestru studentka/student powinni zaprezentować prowadzącemu efekty pracy własnej z lalką w postaci poszczególnych etiud/scen, a w końcowym etapie semestru przedstawić zdobyte umiejętności w formie praktycznego pokazu/zaliczenia z możliwością publicznej prezentacji. <u>Warunkiem zaliczenia i uzyskania adekwatnej noty przez studenta jest:</u> obecność i przygotowanie do pracy (25%), efekt i powtarzalność osiągniętych efektów (25%), kreatywność i poszukiwania twórcze (20%), samodzielność oraz umiejętność współpracy z partnerem (20%), dyscyplina i kultura pracy (10%)			
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	1. OBRAZCOW S., Moja profesja., Warszawa 1961 2. JURKOWSKI H., Dzieje teatru lalek., Lublin 2014 3. JURKOWSKI H., RYL H., STANOWSKA A., Teatr lalek, zagadnienia metodyczne, Warszawa 1980 Literatura uzupełniająca: 1. JONES B.J., Jim Henson tata Muppetów. Warszawa 2014 2. JURKOWSKI H., Szkice teorii teatru lalek, Warszawa 1989			
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
KL_W04	zna możliwości różnych technik lalkowych, teatru przedmiotów, teatru maski i innych niekonwencjonalnych środków wyrazu artystycznego oraz teatru ożywionej formy	P7U_W	P7S_WG	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KL_W07	posiada świadomość funkcji społecznej, ideowej i estetycznej kreowanej postaci	P7U_W	P7S_WK P7S_WG	
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych				
KL_U04	rozumie i umiejętnie posługuje się technikami i technologią teatru lalek	P7U_U	P7S_UW	
KL_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW	

KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KL_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu aktorskiego i technik lalkowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U09	posiada świadomość emisji głosu poprzez koordynację pracy mięśni oddechowych, narządu głosu i rezonatorów z uwzględnieniem specyfiki pracy w technikach lalkowych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KL_U12	posiada świadomość pracy ciała w technikach lalkowych lub ciała jako części kreowanej formy plastycznej	P7U_U	P7S_UW
KL_U13	posiada umiejętność samodzielnej analizy tekstu literackiego oraz wytwarzania i zapamiętywania określonych stanów emocjonalnych poprzez logiczne i konsekwentne działanie słowem w technikach lalkowych i ekspresję ciała	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UU
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW
W zakresie umiejętności w zakresie publicznych prezentacji			
KL_U23	przyswoił/przyswoiła sobie formy zachowań związane z występami publicznymi, podchodząc do nich w sposób odpowiedzialny, wykazując się umiejętnością nawiązania kontaktu z publicznością, ze szczególnym uwzględnieniem publiczności dziecięcej	P7U_U	P7S_UK P7S_UO
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KL_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie przedsięwzięć z zakresu kultury, sztuki i innych dziedzin działalności artystycznej w obrębie sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR
KL_K11	efektywnego wykorzystania: – wyobraźni, – intuicji,	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO

	<ul style="list-style-type: none">– emocjonalności,– zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów,– zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności		
--	---	--	--