

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	KLASYCZNE TECHNIKI TEATRU LALEK KLASYCZNE I WSPÓŁCZESNE TECHNIKI TEATRU LALEK REŻYSERIA WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Anna Guzik									
STATUS PRZEDMIOTU (<i>właściwie zakreślić</i>)	ogólny obowiązkowy									
JĘZYK WYKŁADOWY	Polski (z możliwością prowadzenia w języku angielskim)									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (<i>właściwie zaznaczyć</i>)	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			2							
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			3							
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	45									
METODY DYDAKTYCZNE (<i>zostawić właściwe</i>)	ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna,									
SPOSÓB ZALICZENIA (<i>zostawić właściwe</i>)	ZAL - zaliczenie bez noty, E-ZAL – zaliczenie z użyciem metod i technik kształcenia na odległość									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (<i>zostawić właściwe</i>) zasady e-oceny	praca artystyczna w formie publicznej prezentacji, wykonanie pracy zaliczeniowej, Warunki uzyskania zaliczenia: 70% - kreatywność i realizacja reżyserska zadanej etudy, 30% - udział w dyskusjach.									
TREŚCI MERYTORYCZNE										

	<p><u>Semestr I</u> Proces kształcenia w pierwszym semestrze odbywa się poprzez:</p> <ol style="list-style-type: none"> a) nabycie umiejętności jak animować marionetkę b) świadome tworzenie kreacji reżyserskiej w etudzie z wykorzystaniem techniki marionetki i środków teatru plastycznego <p><u>Szczegółowy opis:</u> Wprowadzenie do zagadnień z zakresu techniki marionetki oraz do organizacji zajęć. Ćwiczenia warsztatowe (autorskie) mające na celu zapoznanie studenta ze specyfiką animacji marionetki z elementami improwizacji. Realizacja jednej etudy lalkowej bez użycia słów (działania animacyjne na scenie), nabywanie umiejętności świadomego posługiwania się motoryką lalki i rytmem sceny do wyrażenia emocji i tematów poszczególnych działań scenicznych. Realizacja reżyserska jednej etudy (bez słów) z wykorzystaniem techniki marionetki i środków wyrazu teatru plastycznego. Zaliczenie przedmiotu poprzez prezentację marionetkowej etudy zaliczeniowej granej przez studentów aktorstwa teatru lalek (również w formie nagrań wideo).</p>		
LITERATURA SZCZEGÓŁOWA	<ol style="list-style-type: none"> 1. H. JURKOWSKI „Dzieje teatru lalek. Od antyku do romantyzmu” Warszawa, 1970 r. 2. H. JURKOWSKI „Dzieje teatru lalek. Od romantyzmu do Wielkiej Reformy teatru” Warszawa, 1970 r. 3. H. JURKOWSKI „Szkice teorii teatru lalek” Warszawa, 1989 r. 4. H. JURKOWSKI „Metamorfozy teatru lalek XX wieku” Warszawa, 2002 r. 5. H. JURKOWSKI, H. RYL, A. STANOWSKA „Teatr lalek. Zagadnienia metodyczne” Warszawa 1981 r. 6. NICCOLL „Dzieje teatru” PIW Warszawa, 1974 r. 7. M. SEMIL, E. WYSIŃSKA „Słownik współczesnego teatru” WAiF Warszawa 1980 r. 8. UNIMA „Puppetheater in Österreich” Wiedeń 1987 r. 9. A. ROSER „Gustaf und sein ensemble” Stuttgart 1992 r. 10. M. A. CZECHOW „O technice aktora” Wydawnictwo ARCHE 2000 r 		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku REŻYSERIA	Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA : absolwent/absolwentka zna i rozumie			
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych			
KR_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów	P7U_W	P7S_WG

	artystycznych		
KR_W03	zna style i estetyki teatralne (w tym najnowsze trendy z zakresu określonych kierunków sztuki i osiągnięcia najwybitniejszych przedstawicieli różnych specjalności)	P7U_W	P7S_WG
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych			
KR_W05	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka potrafi			
W zakresie umiejętności ekspresji artystycznej			
KR_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych			
KR_U06	posiada wyspecjalizowane umiejętności w aspekcie rzemieślniczym i twórczym związane z kierunkiem studiów	P7U_U	P7S_UW
KR_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK P7S_KR
W zakresie umiejętności warsztatowych			
KR_U08	posiada umiejętności z zakresu warsztatu w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U11	posiada umiejętność zbudowania zadania dla aktora/aktorki	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
KR_U12	posiada umiejętność konstruowania sceny lub sekwencji scen w praktycznej realizacji z uwzględnieniem oprawy plastycznej i muzycznej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK P7S_UO
KR_U13	zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
W zakresie umiejętności werbalnych			
KR_U15	potrafi formułować i testować hipotezy związane z prostymi problemami badawczymi w dziedzinie sztuki	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
KR_U16	potrafi komunikować się na tematy specjalistyczne ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców	P7U_U	P7S_UK
KR_U17	potrafi dyskutować na temat specjalistycznych zagadnień sztuk filmowych i teatralnych oraz prowadzić debatę w zróżnicowanym środowisku z zachowaniem szacunku dla wzajemnych poglądów	P7U_U	P7S_UK P7S_UW P7S_KO
W zakresie umiejętności improwizacyjnych			
KR_U20	posiada umiejętności kształtowania i tworzenia w sposób umożliwiający odejście od zapisanego tekstu	P7U_U	P7S_UW

	dramatu/scenariusza/partytury działań		
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do			
W zakresie niezależności			
KR_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO
KR_K06	ciągłego rozwoju przez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_K	P7S_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KR_K07	formułowania krytycznej oceny własnych działań twórczych i artystycznych oraz poddania takiej ocenie innych przedsięwzięć z zakresu kultury i sztuki	P7U_K	P7S_KK
W zakresie komunikacji społecznej			
KR_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki filmowej i teatralnej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR