

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	METODY AKTORSKIE PRACA NAD ROLĄ W TECHNIKACH ZWIĄZANYCH Z KIERUNKIEM STUDIÓW AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Teo Dumski Chomiak									
STATUS PRZEDMIOTU (właściwie zakreślić)	kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA (właściwie zaznaczyć)	x zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej X zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS			1	1						
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów			2	2						
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30/semestr									
METODY DYDAKTYCZNE (zostawić właściwe)	wykład konwersacyjny, ćwiczenia praktyczne, dyskusja dydaktyczna									
SPOSÓB ZALICZENIA (zostawić właściwe)	ZAL - zaliczenie bez noty (semestr zimowy) ZN - zaliczenie notą (semestr letni)									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć (zostawić właściwe) zasady e-oceny	wykonanie pracy zaliczeniowej, przygotowanie projektu, wykonanie określonej pracy praktycznej, przegląd									
TREŚCI MERYTORYCZNE	Podstawowym celem zajęć jest głębokie skupienie się na dostępnych narzędziach, które pozwalają skutecznie									

realizować zadania aktorskie oraz ich analiza. Omówienie znanych metod aktorskich ujawni relacje między nimi, pokaże studentom, które z nich wywodzą się z innych metod, jak używać tych narzędzi, aby zrozumieć ich działanie i efekty.

Nie jest to nic odkrywczego, że u styku teorii i praktyki występuje niewąska i bardzo głęboka przepaść (także w innych dziedzinach). Studenci aktorstwa starają się tę przepaść przeskoczyć, rozpędzając się i zamykając oczy. Jednak niemal zawsze, zapytani, co czują, kiedy muszą przebyć tę drogę następnym razem, odpowiadają, że towarzyszy im zagubienie podobne, lub nawet większe, niż poprzednio. A z czasem się do niego po prostu przyzwyczajają.

Spośród znanych metod aktorskich poza omówieniem młodszych zjawisk (jak np. metody Lee Strasberga, Stelli Adler czy Sanforda Meisnera, którzy pogłębili, czasem także zradykalizowali wybrane elementy systemu Stanisławskiego budując swoje metody) skupimy się także na dokładnym poznaniu Systemu Stanisławskiego (który dał podwaliny pod istnienie wszystkich metod) oraz Techniki Michaiła Czechowa (zdecydowanie największym rozwinięciem Stanisławskiego).

Według mnie odkrycia Czechowa są brakującym ogniwem naszego systemu edukacji aktorskiej.

Uzupełnieniem, które zawiera wiele odpowiedzi na pytania niewyjaśnione przez Stanisławskiego: czym jest emocjonalna energia? skąd się bierze i jak pracuje w ciele i umyśle aktora? jak się wytwarza i jak można ją skuteczniej formować? I w końcu: jak dokładnie wygląda wpływ tzw. działań fizycznych na emocjonalność aktora (to ostatnia, niedokończona teoria Stanisławskiego)? Słowem, system zbudowany przez swojego mistrza, Czechow pragnął zbadać głębiej – a nie tylko z niego skuteczniej korzystać (jak uczynili np.). Dzięki temu odpowiada na powyższe pytania. Albo przynajmniej dla pedagogów zajmujących się poznawaniem, badaniem i uczeniem Techniki Czechowa (jak np. Graham Dixon czy Lenard Petit) otwiera furtkę do bardziej współczesnych odpowiedzi na nie. Sam również staram się odkrycia Czechowa nie tylko propagować, ale kreatywnie interpretować, nie tylko łączyć z doświadczeniem i obserwacją, ale również z wiedzą z takich dziedzin, jak psychologia, neurologia czy anatomia. Wszystko po to, by badać i rozwijać dziedzinę umiejętności aktorskich, wyjaśniać zjawiska rządzące nami na scenie, a w konsekwencji uczyć skuteczniej tworzyć prawdę sceniczną.

Charakterystyka etapów procesu dydaktycznego w mojej koncepcji prowadzenia zajęć z Metody Czechowa:

1. Omówienie znanych studentom metod aktorskich i ich charakterystyka.
2. Eksperymentowanie z narzędziami pochodzącymi z różnych metod, badanie ich skuteczności i analiza działania.
3. Dogłębne poznanie narzędzi Stanisławskiego.
4. Dogłębne poznanie nowatorskich metod Czechowa: pracy z uwagą, impulsami emocjonalnymi, wyostrowaniem uwagi na impulsy, wywoływanie ruchu нефizycznego oraz opanowanie tej umiejętności, implementacja narzędzi w pracy scenicżnej.

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		<ul style="list-style-type: none"> • Handbook of Acting Techniques – red. Artur Bartow (jęz. angielski) • Praca aktora nad sobą (cz. 1 i 2) - Konstanty Stanisławski • O technice aktora – Michaił Czechow (tłumaczenie na polski z oryginału w jęz. rosyjskim: Marek Sołek) • To the actor – Michael Chekhov (oryginał w języku angielskim, napisany powtórnie przez Czechowa) • The Michael Chekhov Handbook: For the actor – Lenard Petit (jęz. angielski) • How Emotions Are Made – Lisa Feldman Barrett (jęz. angielski) 		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ				
odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej				
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO	
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych				
KL_U07	jest przygotowany/przygotowana do współdziałania z innymi osobami w ramach prac zespołowych (także o charakterze interdyscyplinarnym) i zdolny/zdolna do podjęcia wiodącej roli w takich zespołach	P7U_U	P7S_UO P7S_UK PS7_KR	
W zakresie umiejętności warsztatowych				
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	
W zakresie umiejętności improwizacyjnych				
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do				

W zakresie niezależności			
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU P7S_KK P7S_KO
KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> – wyobraźni, – intuicji, – emocjonalności, – zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów, – zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności 	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO