

SYLABUS PRZEDMIOTU
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

NAZWA PRZEDMIOTU NAZWA MODUŁU KIERUNEK STUDIÓW WYDZIAŁ	MONOLOG PROZĄ PRACA NAD SŁOWEM AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
PROWADZĄCY (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	dr Tomasz Maśląkowski, Adiunkt									
STATUS PRZEDMIOTU <i>(właściwie zakreślić)</i>	kierunkowy/ <u>ogólny</u> obowiązkowy/ <u>do wyboru</u>									
JĘZYK WYKŁADOWY	polski									
ORGANIZACJA ZAJĘĆ SPOSÓB KSZTAŁCENIA <i>(właściwie zaznaczyć)</i>	X zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej X zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
ROK	I		II		III		IV		V	
SEMESTR	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
LICZBA PUNKTÓW ECTS							5	5		
LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów							2	2		
SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN POZOSTAŁYCH - konsultacje oraz praca własna studenta	30/semestr									
METODY DYDAKTYCZNE <i>(zostawić właściwe)</i>	Ćwiczenie praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją									
SPOSÓB ZALICZENIA <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL – zaliczenie bez noty									
FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć <i>(zostawić właściwe)</i> zasady e-oceny	wykonanie pracy zaliczeniowej, wykonanie określonej pracy praktycznej, prezentacja, film, prezentacja internetowa w czasie rzeczywistym, inne									
TREŚCI MERYTORYCZNE	Celem zajęć jest stworzenie wypowiedzi scenicznej opartej na wybranym tekście prozy bądź monologu napisanego prozą									

LITERATURA SZCZEGÓŁOWA		M.A. CZECHOW - „O technice aktora” D.DONNELLAN - „Aktor i cel” B.BRECHT - „Wartość mosiądzu”		
ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych				
Symbol efektów dla kierunku	po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK		Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK
WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie				
w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych				
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG	
W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych				
KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG	
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi				
W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych				
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW	
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK	
W zakresie umiejętności werbalnych				
KL_U17	posiada umiejętność świadomego posługiwania się aparatem mowy w każdej przestrzeni przeznaczonej do realizacji dzieła artystycznego, świadomego posługiwania się oddechem w budowaniu frazy, wrażliwość na rozszerzenie przestrzeni dźwiękowej dla wzbogacenia intonacji, elastyczności w posługiwaniu się środkami ekspresji, barwy, tempa, rytmu i dynamiki, umiejętność harmonijnego łączenia mowy ze środkami ekspresji przypisanymi technikom lalkowym	P7U_U	P7S_UW	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do				
W zakresie niezależności				
KL_K01	kompetentnego, samodzielnego i świadomego wykorzystania zdobytej wiedzy (także pochodzącej od ekspertów) w obrębie kierunku oraz w ramach innych, działań kulturotwórczych, także w warunkach ograniczonego dostępu do potrzebnych informacji	P7U_K	P7S_KR P7S_KO	
KL_K06	ciągłego rozwoju poprzez samodzielną pracę oraz inspirowania i organizowania procesu doskonalenia umiejętności warsztatowych innych osób	P7U_U	PS7_KR P7S_UU	

			P7S_KK P7S_KO
W zakresie komunikacji społecznej			
KL_K09	funkcjonowania w społeczeństwie w zakresie wykonywania własnych działań artystycznych i swobodnego komunikowania się w rzeczywistości zawodowej artysty/artystki sztuki lalkarskiej	P7U_K	P7S_KO P7S_KR