

**SYLABUS PRZEDMIOTU**  
Część B – NAUCZYCIELE AKADEMICKY

Rok akademicki 2022/2023

<b>NAZWA PRZEDMIOTU</b> <b>NAZWA MODUŁU</b> <b>KIERUNEK STUDIÓW</b> <b>WYDZIAŁ</b>	MONOLOG PROZĄ PRACA NAD SŁOWEM AKTORSTWO TEATRU LALEK WYDZIAŁ LALKARSKI									
<b>PROWADZĄCY</b> (imię i nazwisko, stopień, tytuł)	mgr Miłosz Pietruski									
<b>STATUS PRZEDMIOTU</b> ( <i>właściwie zakreślić</i> )	ogólny, do wyboru									
<b>JĘZYK WYKŁADOWY</b>	polski									
<b>ORGANIZACJA ZAJĘĆ</b> <b>SPOSÓB KSZTAŁCENIA</b> ( <i>właściwie zaznaczyć</i> )	<input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone stacjonarnie <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone hybrydowo <input type="checkbox"/> zajęcia prowadzone w formie zdalnej <input checked="" type="checkbox"/> zajęcia prowadzone z wspierającym wykorzystaniem metod i technik kształcenia na odległość									
<b>ROK</b>	<b>I</b>		<b>II</b>		<b>III</b>		<b>IV</b>		<b>V</b>	
<b>SEMESTR</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>LICZBA PUNKTÓW ECTS</b>							5	5		
<b>LICZBA GODZIN KONTAKTOWYCH</b> z udziałem nauczyciela, wynikających z planu studiów							2	2		
<b>SZACUNKOWA ILOŚĆ GODZIN</b> <b>POZOSTAŁYCH</b> - konsultacje oraz praca własna studenta	1-w tygodniu, 1-praca własna									

<b>METODY DYDAKTYCZNE</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ćwiczenia praktyczne, ćwiczenia: analiza tekstów z dyskusją, metoda projektowa.		
<b>SPOSÓB ZALICZENIA</b> <i>(zostawić właściwe)</i>	ZAL – zaliczenie bez noty		
<b>FORMA ZALICZENIA – metoda weryfikacji zakładanych dla przedmiotu efektów uczenia się - z uwzględnieniem sposobu organizacji zajęć</b> <i>(zostawić właściwe)</i> <b>zasady e-oceny</b>	Wykonanie pracy zaliczeniowej. Na zaliczenie mają wpływ, aktywność i kreatywność studenta. W trakcie każdego semestru dopuszczalne są trzy nieobecności nieusprawiedliwione w związku z przewidzianą formą organizacji zajęć zdalnie.		
<b>TREŚCI MERYTORYCZNE</b>	Zajęcia mają na celu ugruntowanie wiedzy i umiejętności studenta/studentki, w samodzielnej pracy nad monologiem prozą, w umiejętności budowania dramaturgii wypowiedzi i jej emocjonalności. Umiejętność samodzielnej kreacji w formie monologu w kontakcie z potencjalnym odbiorcą. Umiejętność doboru środków interpretacyjnych do różnych tekstów literackich w różnych stylach i formach, takich jak: wypowiedź, narracja, relacja itd. Umiejętność analizy tekstu literackiego pod kątem doboru narzędzi aktorskich. Celem zajęć jest stworzenie wypowiedzi scenicznej opartej na wybranym tekście prozy bądź monologu napisanego prozą.		
<b>LITERATURA SZCZEGÓŁOWA</b>			
<b>ZAKŁADANE DLA PRZEDMIOTU EFEKTY UCZENIA SIĘ</b> odnoszące się do efektów modułowych (część A sylabusu) i kierunkowych			
Symbol efektów dla kierunku	<b>po ukończeniu studiów na kierunku AKTORSTWO TEATRU LALEK</b>		<b>Odniesienie do: uniwersalnych charakterystyk poziomów w PRK</b>  <b>Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia uczenia się PRK</b>
<b>WIEDZA: absolwent/absolwentka - zna i rozumie</b>			
<b>w zakresie wiedzy o realizacji prac artystycznych</b>			
KL_W02	posiada wiedzę z zakresu środków warsztatowych w stopniu niezbędnym do realizacji własnych projektów artystycznych w obszarze sztuki teatralnej i filmowej oraz pokrewnych gatunków sztuki widowiskowej	P7U_W	P7S_WG
<b>W zakresie rozumienia kontekstu dyscyplin artystycznych</b>			

KL_W08	wykazuje głębokie zrozumienie wzajemnych relacji pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi aspektami studiów, a także wykorzystuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju	P7U_W	P7S_WG
<b>UMIEJĘTNOŚCI: absolwent/absolwentka - potrafi</b>			
<b>w zakresie umiejętności ekspresji artystycznej</b>			
KL_U01	posiada rozwiniętą osobowość artystyczną, umożliwiającą tworzenie, realizowanie i wyrażanie własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UO
<b>W zakresie umiejętności realizacji prac artystycznych</b>			
KL_U03	posiada umiejętność praktycznego wykorzystania walorów interpretacji literackiej poszczególnych scen, dialogów, postaci dramatycznych w kształtowaniu roli aktorskiej	P7U_W	P7S_WG P7S_UW
KL_U05	posiada zdolność kreatywnego myślenia o tekście a także wypracowywania własnych sposobów wyróżniania i interpretowania tworzywa dramatycznego, dokonywania analizy treściowej i porównawczej	P7U_U	P7S_UW P7S_WK
<b>W zakresie umiejętności warsztatowych</b>			
KL_U16	Zna techniki warsztatowe, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę; przez dalsze indywidualne studia powinien/powinna rozwijać nabyte umiejętności służące tworzeniu, realizowaniu i wyrażaniu własnych koncepcji artystycznych	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>W zakresie umiejętności werbalnych</b>			
KL_U24	posiada umiejętność odejścia od zapisanego tekstu dramatu/scenariusza/partytury działań w drodze improwizacji na rzecz tworzenia własnych form wyrazu	P7U_U	P7S_UW P7S_UU
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent/absolwentka jest gotów/gotowa do</b>			
<b>W zakresie niezależności</b>			

KL_K11	efektywnego wykorzystania: <ul style="list-style-type: none"> <li>– wyobraźni,</li> <li>– intuicji,</li> <li>– emocjonalności,</li> <li>– zdolności twórczego myślenia w trakcie rozwiązywania problemów,</li> <li>– zdolności elastycznego myślenia, adaptowania się do nowych i zmieniających się okoliczności</li> </ul>	P7U_K	P7S_KO P7S_UK P7S_UO
KA_K12	podejmowania refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów związanych z własną pracą i etosem zawodu	P7U_K	P7S_KO P7S_KR